
08 07 06 05 04 03 02 01
16 15 14 13 12 11 10 09
24 23 22 21 20 19 18 17
32 31 30 29 28 27 26 25
40 39 38 37 36 35 34 33
48 47 46 45 44 43 42 41
56 55 54 53 52 51 50 49
64 63 62 61 60 59 58 57

الرسام الصغير



إلى كل المبدعين من أصدقاء باسم ممن يحبون الرسم ويعشقون الألوان، ها قد جاء الوقت لتثبتوا للجميع موهبتكم، فلتشاركوا معنا في مسابقتنا الجديدة "الرسام الصغير"، مسابقة تتيح الفرصة أمام الموهوبين ليتألقوا برسومهم ولوحاتهم، وبدلا من أن تظل الرسوم حبيسة كراسة الرسم، ستنشر على صفحات مجلتكم المحبوبة باسم ليراها الكبار والصغار في كل أنحاء الوطن العربي.

فكرة المسابقة

أحضروا أدواتكم، جهزوا أوراقكم، ركزوا قليلا وفكروا بهدوء، ثم ابدءوا في رسم لوحاتكم المميزة التي تعبرون فيها بطريقتكم عن:

يوم في حياة أسرة.

اختاروا الطريقة التي تفضلونها في الرسم، ارسموا على أي نوع تفضلونه من الأوراق، لونوا بالألوان التي تحبونها، خشبية أو زيتية أو مائية، حتى لو أردتم أن تظل لوحتم بلا ألوان، يمكنكم فعل ذلك، وإن كنا نفضل اللوحات الملونة، ولكنه اختيار مبدعنا الصغير في النهاية، ارسموا كما يحلو لكم، بشرط أن تحافظوا على موضوع المسابقة في اللوحة.



شروط المسابقة

- أن يكون حجم اللوحة هو حجم ورقة الـ A4، أي ٣٠ سم X ٢١ سم.
- ألا يقل سن المتسابق عن ٨ سنوات ولا يزيد عن ١٥ سنة.
- أن يتم إرسال أصل اللوحة وليست نسخة منها، ويتم الإرسال بالبريد العادي على عنوان المجلة، ولن يتم الاعتراف بالصور التي تستقبلها المجلة عن طريق البريد الإليكتروني.
- أن يتم إرسال صورة فوتوغرافية للمتسابق لمن يرغب في نشر صورته بالمجلة.

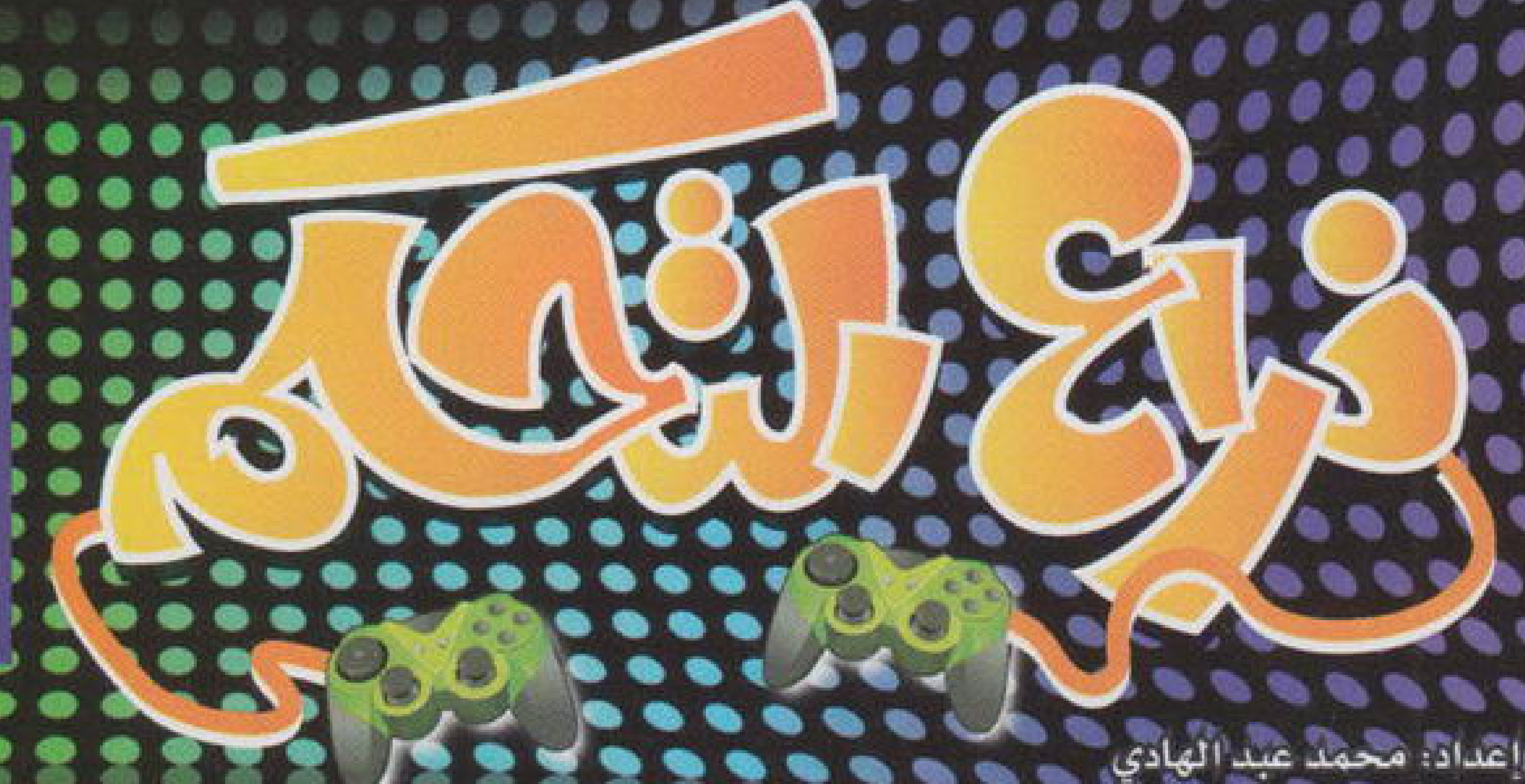
آخر موعد لاستلام الرسوم هو موعد صدور هذا العدد ولكن لمراعاة ظروف تأخر البريد من بعض المناطق سنقوم باستقبال الرسوم المشاركة أثناء فترة التقييم والتي ستمتد إلي الأول من ذي القعدة.. لا تتردد وارسل لوحتك الآن.

ترسل جميع المشاركات على العنوان الآتي:

مجلة باسم - الشركة السعودية للأبحاث والنشر - جدة - حي الروضة مركز امنيا سنتر ص.ب: (٤٥٥٦) جدة - الرمز البريدي :(٢١٤١٢)
يمكنك أيضاً أن ترسل على البريد الألكتروني: basim@basim.com



مع تمنياتنا بالفوز



إعداد: محمد عبد الهادي

تكلمنا في العدد الماضي عن معرض E٣ الدولي و اخذنا لمحة بسيطة عما قدمته شركة مايكروسوفت في هذا المعرض و دعمها القوي لجهاز الكينكيت و اليوم نكمل متابعتنا عما قدمته شركة سوني و نيتندو في هذا المعرض

تابع معرض E3 الدولي لعام 2011

شركة SONY

بدأت شركة سوني مؤتمرها بالاعتذار للجمهور عن انقطاع خدمة الـ PSN (سوق البلاي ستيشن على الإنترنت) منذ 5 أشهر حتى الآن بسبب عمليات القرصنة، ثم أعلنت عن لعبتها الحصرية UNCHARTED 3 القادمة في شهر نوفمبر 2011. و من ثم توالت الحصريات فأعلنت عن لعبة Resistance 3 ونزولها سبتمبر القادم، ثم تنطلق سوني بعرض لعبتها الجديدة و الحصرية STARHAWK، وبعد ذلك يأتي الحدث الرئيسي، المولود الجديد لمجموعة PLAYSTATION ألا و هو ....

PS VITA

نعم .. سينزل رسميا بسعر 250 دولار فقط وفي شهر سبتمبر القادم بإذن الله الجيل الثاني من جهاز PSP وهو PS VITA أقوى جهاز ألعاب محمول على وجه الكرة الأرضية ومعه مجموعة كبيرة من الحصريات (كعادة شركة سوني) لتسويق الجهاز

وبهذا الخبر تكون قد اختتمت شركة سوني مؤتمرها لعام 2011.

شركة Nintendo

بالنسبة لشركة نيتندو فقد إكتفت بالاعلان عن جهازها الجديد WII U ذلك الجهاز الذي يدعم نفس تقنية الجيل السابق WII ولكن يتفوق عنه بشاشة اللمس المنفصلة المضافة لوحدة التحكم والمؤثرات البصرية والصوتية الأقوى عن الجيل السابق، واختتمت معرضها بعرض نماذج لحصرياتها من الألعاب على هذا الجهاز وجهازها المحمول 3DS.

وبذلك نكون قد اختتمنا تغطية معرض E3 لعام 2011 بأهم أخباره، و أرجو أن يكون فريق باسم قد وفق في ذلك، وموعدنا الشهر القادم بإذن الله.



		1	6	4	
6	4				1
	1			6	2
2		6	1		
	6		3	1	
1		5			6

4

العقيد باورد في مهمة سرية طوال الشهر، لتعرف هذه المهمة ساعد جبلي في العثور على القبعة التي طلبها بارود وهي القبعة الوحيدة التي ليس لها شبيه بين القبعات.

6

استخدم الأرقام من ١ إلى ٤
في حل هذه المسألة



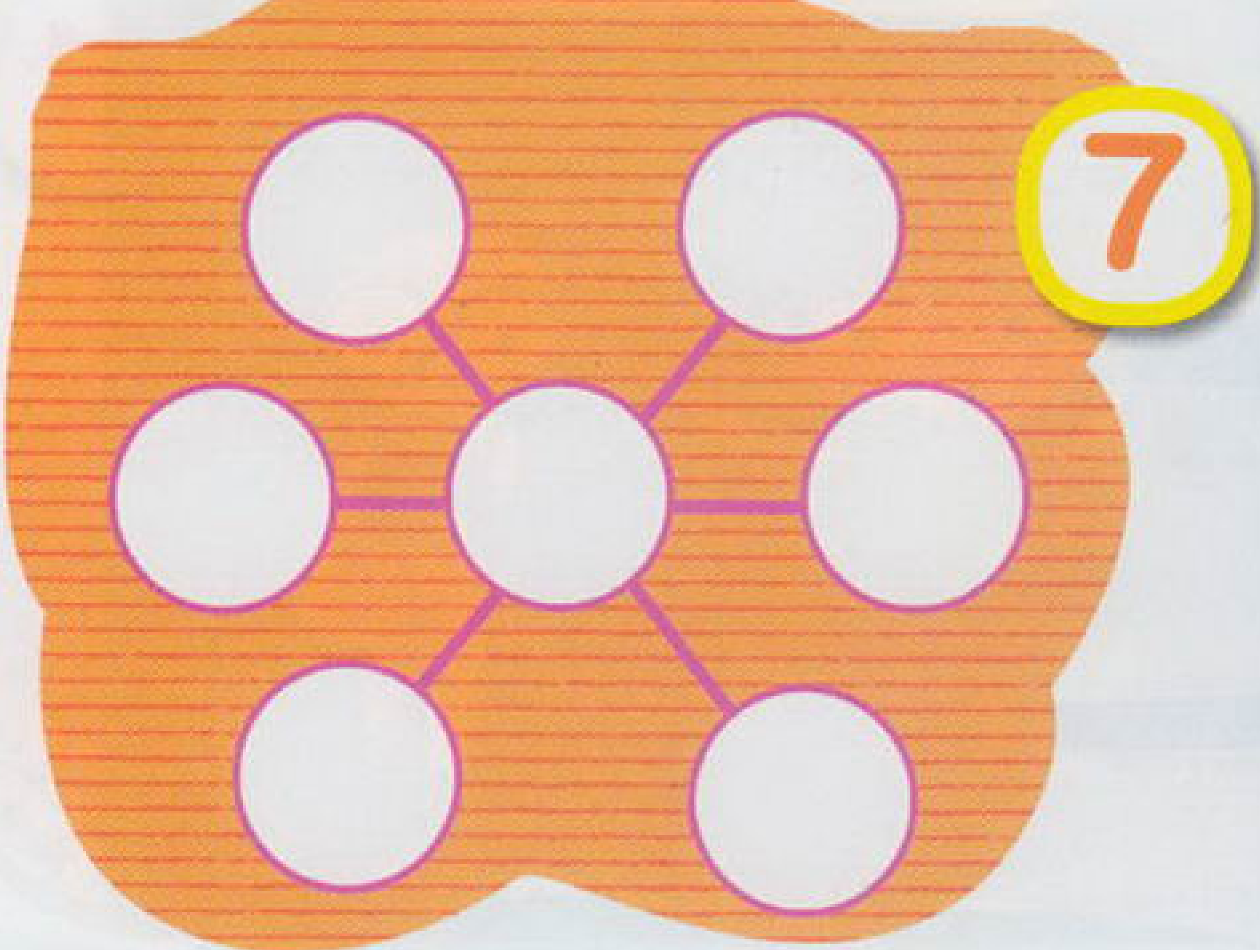
5

توجد خمس اختلافات بين الصورتين، حاول أن تجدهم



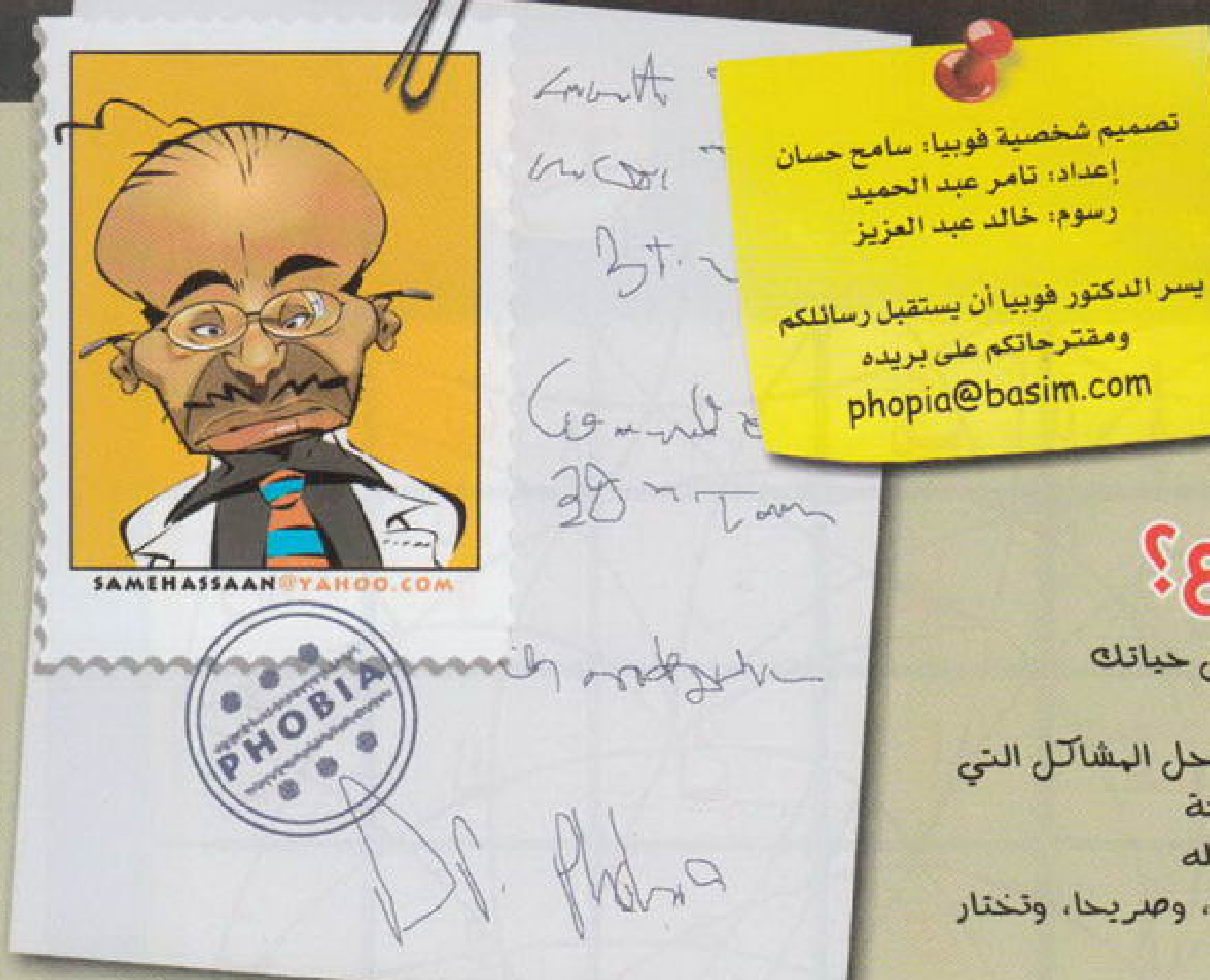
7

املأ الدوائر بالأرقام من ١ الى ٧ بحيث يكون مجموع كل ٣ دوائر على خط مستقيم يساوي ١٤




صندوق الألعاب
8
لتعرف الشكل المرسوم لون المربعات
بالأصفر والدوائر بالأحمر.
9
سلتان من البيض مجموعهم ٣٢٠ بيضة،
فإذا كان ما بالسلة الأولى يزيد عن ما
بالسلة الثانية بمقدار ٧٠ بيضة، فما
مقدار البيض في كل سلة ؟؟
10
جميع المعلومات صحيحة ما عدا واحدة
فقط ، ساعد تووتة في اكتشافها.
1
معركة عين جالوت كانت
في الرابع و العشرين من
رمضان عام ٦٥٨ هجرية.
2
حدثت غزوة بدر في اليوم
السابع عشر من رمضان
عام ٢ هجرية .
3
معركة بلاط الشهداء كانت
في ٣٠ رمضان عام ٢٢٣
هجرية في عهد الخليفة
الأموي هشام بن عبد الملك .
4
كان فتح مكة في ٢٠
رمضان عام ٨ هجرية .
11
يوجد صندوق بداخله ثلاث صناديق،
في كل صندوق منها صندوقان، و في
كل صندوق من هذين الصندوقين ثلاث
صناديق ..
فكم عدد الصناديق ؟
50
ريال


12
ابحث عن الكلمات التالية أفقياً أو رأسياً معكوسة أو مبعثرة
(لوز – بندق – ليمون – جوز هند – زبْيب – ملح – فستدق – لبن – كنافة – قطايف – فراولة)
ستجد كل الكلمات ماعدا كلمة واحدة
هل عرفت ما هي؟
ن
ب ن د ق أ د
ل و ز ط ر ن
ح ك ن أ ف ه
ن و م ى ل ز
ق ت س ف ه و
ج
50 ريال
100 ريال
المفتش سلوم في مهمة رسمية
13
لا أستطيع إيجاد أحد الأطفال المفقود من ذويه.. ساعدوني أرجوكم.
المواصفات:
- هي طفلة وليست طفلا .
- ترتدي فستاناً به ألوان كثيرة.
- آه نسيت ..ترتدي نظارة طبية.
لقد عرفت الآن الطفلة المفقودة.. حاول أن تبحث عنها في صفحات المجلة..



تصميم شخصية فوبيا: سامح حسان
إعداد: تامر عبد الحميد
رسوم: خالد عبد العزيز

يسر الدكتور فوبيا أن يستقبل رسائلكم ومقترحاتكم على بريده
phopia@basim.com



اختبارات دكتور فوبيا لتحليل الشخصية

هل أنت مبدع؟

اليوم .. نحن أمام اختبار غير عادي
لابد أن تأخذ هذا الاختبار على محمل الجد .. لأن نتيجته سيترتب عليها شكل حياتك في المستقبل.
جميعنا نمتلك ما يمكن تسميته بالذكاء الإبداعي .. وهو يعني قدرتك على حل المشاكل التي تتعرض لها بطريقة مبتكرة .. ولكننا لا نستخدم جميعا هذا الذكاء بنفس الدرجة
هذا الاختبار سيظهر مدى استفادتك من ذكائك الإبداعي، ودرجة استخدامك له
ليظهر هذا الاختبار نتيجة حقيقية عن شخصيتك، لابد أن تكون دقيقا، وصريحا، وتختار الأجوبة دون أي تفكير في النتائج ..

استرخ... خذ نفساً عميقاً... وابدأ الاختبار...

السؤال الأول: تحب أن تكون ملابسك حديثة وذات ألوان مميزة وعلى أحدث طراز.
نعم ☐ أحيانا ☐ لا ☐

السؤال الثاني: ترى نفسك أحيانا وكأنك بطل في قصة من تأليفك.
نعم ☐ أحيانا ☐ لا ☐

السؤال الثالث: تبحث دائما عن المعلومات الجديدة وتمارس هوايات مختلفة.
نعم ☐ أحيانا ☐ لا ☐

السؤال الرابع: من حصصك المفضلة الرسم والتعبير، وتحصل على درجات عالية دائما.
نعم ☐ أحيانا ☐ لا ☐

السؤال الخامس: تعرضت لموقف منذ فترة، فتتذكره وتعيد التفكير فيه.
نعم ☐ أحيانا ☐ لا ☐

السؤال السادس: عندما تواجه مشكلة ما، فإنك تصل لحل بعد فترة من التفكير.
نعم ☐ أحيانا ☐ لا ☐

السؤال السابع: انفعالاتك كالحزن والغضب والسعادة، تكون واضحة أكثر من الآخرين.
نعم ☐ أحيانا ☐ لا ☐

السؤال الثامن: أحلامك تكون غريبة، وتتذكرها عندما تستيقظ.
نعم ☐ أحيانا ☐ لا ☐

السؤال التاسع: عندما تقرأ قصة، فإنك تتوقع نهايتها قبل أن تنهيها.
نعم ☐ أحيانا ☐ لا ☐

السؤال العاشر: تعرضت للفشل كثيرا لأنك قمت بتجربة أشياء جديدة لم يجربها أصدقاؤك.
نعم ☐ أحيانا ☐ لا ☐

أعط نفسك ثلاث درجات عن كل إجابة بنعم، درجتين عن كل إجابة بأحيانا، درجة واحدة عن كل إجابة بلا

بعد جمع الدرجات التي حصلت عليها أصبح مجموع درجاتي ☐ درجة



إذا حصلت على ٢٥ فأكثر:
أنت تمتلك ذكاءا إبداعيا قويا، وتستخدم هذا الذكاء في حل مشاكلك، وهذا أمر رائع.
لا تشعر بالملل إذا فشلت أحيانا، فالفشل هو بداية طريق النجاح، فكلما زادت سرعتك زادت فرصة تعرضك للسقوط، ولكنك بهذا الذكاء ستتعلم من أخطائك.

إذا حصلت على ما بين ١٥ إلى ٢٥:
رغم أن درجة ذكائك الإبداعي جيدة، إلا أنك لا تستخدم هذا الذكاء كثيرا، وتفضل أن تتعامل مع الأمور بطريقة عادية كثيرا من الوقت.
أنصحك بتجربة أشياء جديدة ومعلومات مختلفة، وأن تبحث عن حلول غير تقليدية لتحل بها مشاكلك، وسيتغير شكل حياتك عندما تقوم بهذا.

إذا حصلت على أقل من ١٥:
لماذا لا تحاول التفكير بشكل مختلف؟ أنت تخاف حتى من تجربة الأشياء الجديدة، وتفضل أن تكون حياتك عادية وغير مختلفة.
الاستقرار أمر جيد، ولكن البحث عن الحلول المبتكرة هو ما سيجعلك متميزا في المستقبل، درب نفسك على التفكير بشكل مختلف، وزد من معلوماتك ومعارفك، وابدأ في تنمية ذكائك الإبداعي، فمن المؤسف ألا تستعمله، لأنك ستضيع على نفسك كثيرا من التجارب المفيدة والمفاجآت الجميلة في الحياة.

كهف ومغارة

(أول من صنع رسوماً متحركة)

راسلوني على بريدي:
kahf@basim.com

وأنا كذلك راسلوني على بريدي:
maghara@basim.com

قصة: وائل سعد - رسوم: محمد السيد توفيق - تلوين: أحمد النبراوي

ماذا تفعل يا مغارة ؟!

عاااغغ

TawFi2. 2011 ©





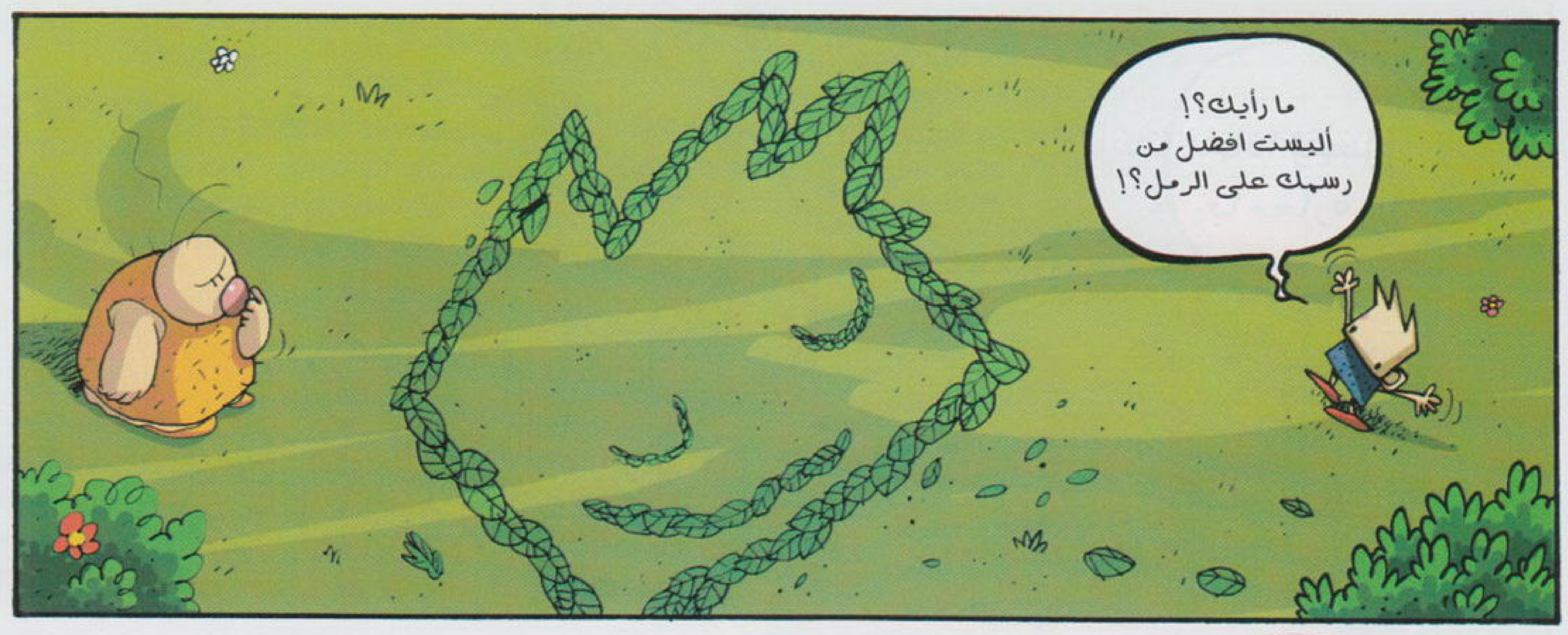







أنت المخطئ..
هل يقوم أحد بالرسم على الرمال؟!
أعرف أنك تغار من رسوماتي..
وأفكاري المبتكرة


سأريك كيف تكون الرسومات المبتكرة..


ما رأيك؟!
أليست افضل من رسمك على الرمل؟!


كان هذا سابقاً..
أنا الآن أرسم بألوان الماء..
هههه.. الماء؟!
هل سترسم بعصير البرتقال؟!
ما هذا يا مغارة؟!
أنت ترسم نفسك وأنت تضربني فوق رأسي..
هل هذا صحيح؟!
هههه


نعم..
فهذا ما كنت أريد أن أفعله بك حين أفسدت لوحتي الرملية..


لوحتك تسرب الماء.. يبدو أنها مثقوبة؟!


لا تضحك هكذا..
فقد اخترعت لها اختراعاً عبقرياً لا مثيل له..
انظر كيف ستجف اللوحة في دقيقة رملية واحدة!

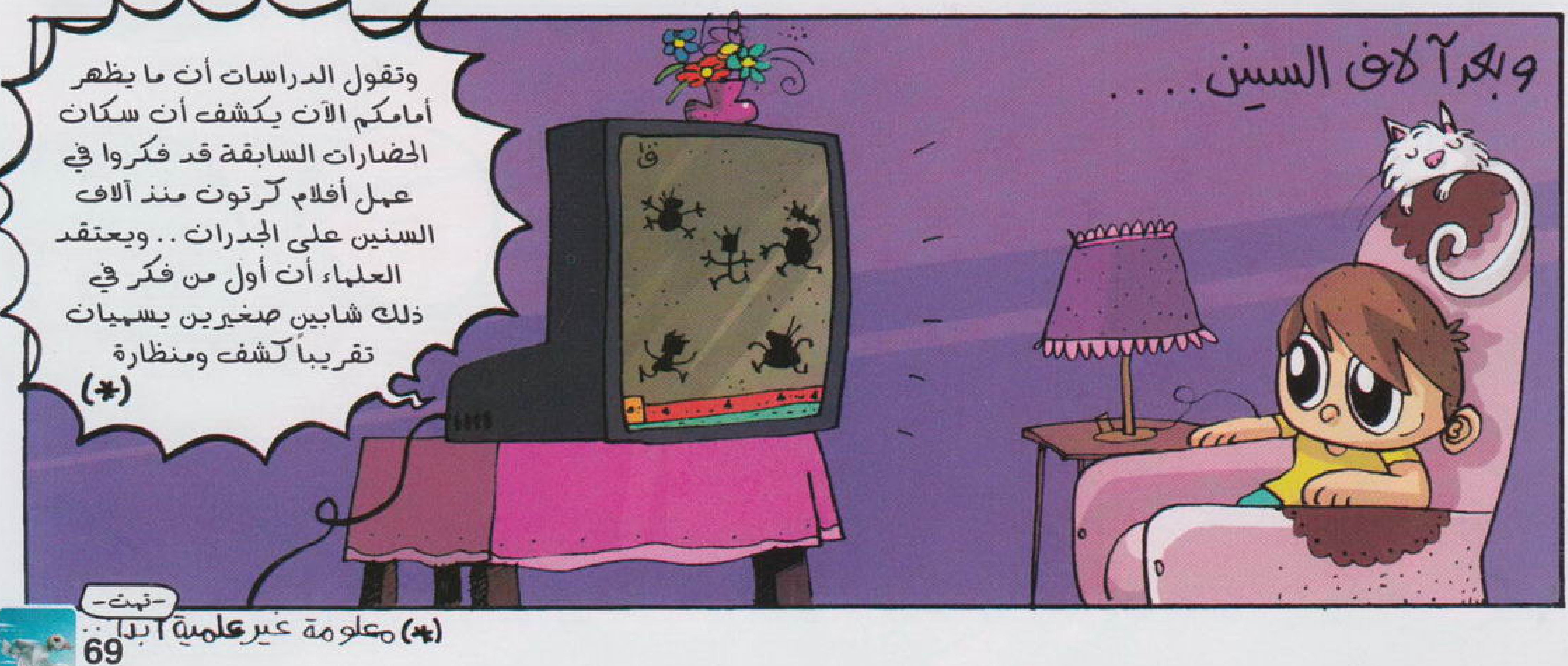












(*) معلومة غير علمية أبدا



من البطل؟
شعر: تامر عبد الحميد
رسوم: أحمد رضا كامل
قصيدة
كانت هناك حفلة من فترة قريبة   فيها ارتدينا كلنا الملابس الغريبة
أنا ارتديت حلّة للخارق الشجاع   يطير دوما عاليا بقوة الشعاع
كان كريم صاحبي قد ارتدى بطة   نظرت قلت ساخرا : " ألم تجد قطة
لترتديها يا كريم؟ إنها أشجع "   لأنني سخرت وانشغلت لم أسمع
تحذير أصدقائنا من لعبة المدفع
" سيطلق الكرات!!   فلتتحنوا جميعا!! "
أنقذني صديقي   أبعدني سريعا
وقد عرفت عندها كيف هو الشجاع   ليس بزي أو عباءة ولا قناع
إن الشجاع من   يواجه الخطر
ليخدم الجميع   وليس يبغي الشكر
تمت

جديد

مشكول

حاول أن تفوز بجائزة المشاركة المميزة.. وهي 100 ريال لأفضل المشاركات بكل عدد..

100 ريال

أديب أحمد إبراهيم



آسية محمد أمين صديق

مشاركة فائزة

100 ريال

نصيحة تهم أصدقاء باسم جدا

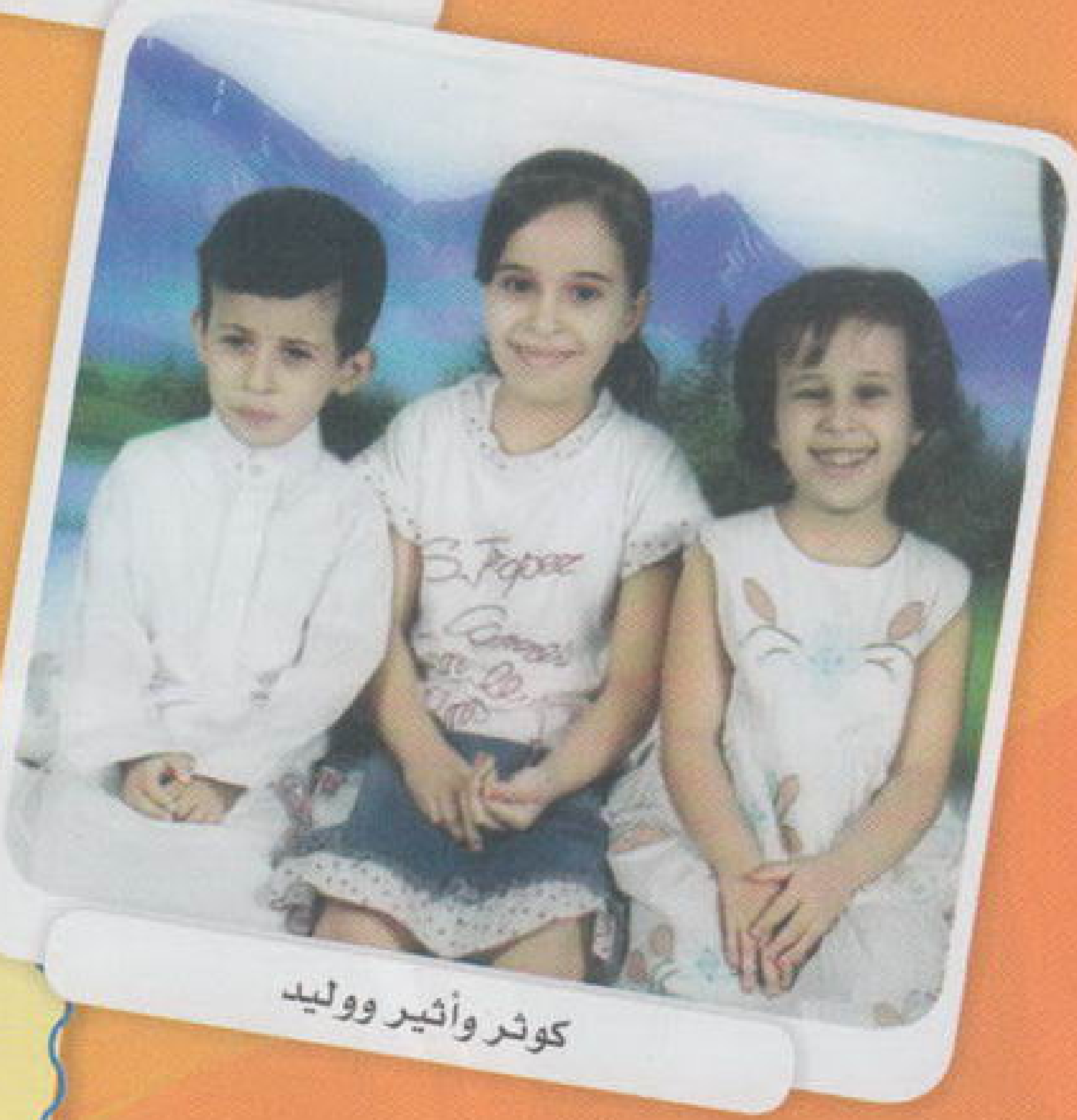
لقد لا حظت أن بعض أصدقاء باسم يرسلون مشاركات ولكن لم تظهر هذا احصل معي فرسلت لهم با لايمل أني أرسلكم منذ أكثر من سنة او سنتين فقالوا لي : هناك لديهم الملايين من الرسائل ولكن لا تقلقي ستظهر قريبا ثم انتظر ٣ أشهور او شهرين فوجدت اني فزت وظهرت صورتي وظهرت لي نكتة ورسالة لي لابطال المجلة في عدد ١ كل ما فعلتة هو اني كنت صابرة وادعي ان تظهر مشاركات فالله يحب الصابرين

الاسم / انجي علاء عبد العزيز

قال الربيع بن خيثم لأصحابه : أتدرون ما الداء و الدواء والشفاء ؟ قالو :لا . قال : الداء الذنوب، والدواء الاستغفار، والشفاء أن تتوب ثم لا تعود.

تهاني أحمد -مكه المكرمة

حسين علي المسكين



كوثر وأثير ووليد

عن أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه أن رسول الله صلي الله عليه وسلم قال : (لا يحل لرجل أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال يلتقيان فيعرض هذا ويعرض هذا وخيرهما الذي يبدأ با لسلام) رواه البخاري

محمد السيد علي أحمد الصوري

انتبه: وجود هذه العلامة يعني وجود طرفة.. حاول أن تتمالك نفسك من الضحك

تنويه يرجى من اصدقاء باسم كتابة السن على المشاركات الخاصة بالرسوم

جديد حشكول





ايناس صالح بن ماضي - ١٣ سنة

كسوف الشمس

تحدث ظاهرة كسوف الشمس في بداية أو نهاية الشهر القمري عندما يحجب القمر ضوء الشمس عن الأرض بنفس معدل خسوف القمر لأن كل خسوف يرافقه كسوف إما قبله بنصف شهر أو بعده بنصف شهر، ولكن كسوف الشمس لا يراه كل من تظهر عندهم الشمس لأن ظل القمر لا يمكنه أن يغطي كل وجه الأرض بسبب حجمه والله أعلم

سارة سالم العطوي



عمر صلاح عباس

قاموس المعرفة

أكبر البيض حجما هو بيض النعامة
عين الطائر أثقل من دماغه
ابن سينا هو أول من ابتدع طريقة استخلاص العطر من الزهور با لتقطير
حاسة التذوق عند الفراشات توجد في أرجلها
الفيلة تبكي عندما تكون حزينة
عندما تصل درجة حرارة الماء إلى مائة درجة يتحول إلى بخار

دفع الله عبد القادر العقاد





ريم عمر أحمد - العمر ١٤ سنة



شهد إبراهيم

سادة أحمد علي

ديم نواف المرشد

هل تعلم أن وزن الطن من الحديد بعد أن يصدأ تماما يصبح ثلاثة أطنان

محمود عمار خوجة -جدة

من فوائد العسل

في أمراض الجهاز التنفسي والصداع والجيوب الأنفية يخفف حدة الأرق ويساعد على النوم ويعمل على تحسين نمو العظام والأسنان كما يعتبر العسل علاجا للحروق

نوف هاشم أحمد

طيف صالح بن حسين

مجالسة العلماء

عن علي كرم الله وجهه أنه قال : إن جالست العلماء فكن علي أن تسمع أحرص منك على أن تقول وتعلم حسن الاستماع ولا تقطع على أحد حديثه.

أيوب صالح

فيصل عبد الله - الرياض

كوب الحليب

مصدر أساسي للكالسيوم والفيتامينات، ولا تقتصر أهمية الحليب الغذائية على الأطفال والنساء بل هو مهم للجميع ذلك أن الحليب يساعد في نمو العظام وزيادة كثافتها حتى سن ٣٥، ولا يعتبر تناول مكملات الكالسيوم كافيا للاستغناء عن الحليب فتناول الحليب يمد الجسم بالفيتامين، ولتركيز الكالسيوم والمعادن الأخرى في العظام يجب تناول ثلاثة أكواب من الحليب للمحافظة على جسم سليم وعظام وأسنان قوية ونشاط دائم

حسين علي صالح

رنا سالم العطوي - تبوك

عهود خالد با غفار - اليمن

جديد
دشكول



محمد و مريم انور



ناهد محمد سلطان



مريم محمد محمد - السعودية



محمود عبد الحكيم محمد

مجد عاصم



هل تعلم

١-هل تعلم أن أكثر اللغات تأثرا بالغة العربية هي اللغة المالطية

٢-هل تعلم أن من أول من عرف القمح هم المصريون القدماء

٣-هل تعلم أن العنبر يستخرج من أمعاء حوت العنبر وهي مادة قيمة لصناعة العطور

٤-هل تعلم أن أقوى عضلة في جسم الإنسان هي عضلة الفك

٥-هل تعلم أن الأذن اليسري أضعف سمعا من الأذن اليمنى

تهاني سفر الحارثي

هل تعلم أن

١-الذرة دقيقة للغاية لدرجة أننا لو كبرناها بحيث تصبح في حجم ظفر اليد لأصبحت اليد نفسها من الضخامة لدرجة أنها تستطيع حمل الكرة الأرضية

٢-أكبر زهرة في العالم يصل وزنها إلى (١١) كيلو جرام وقطرها الى متر تقريبا وهي في غابات إندونيسيا المطيرة وتسمى (رافليسيا أرنولدي)

٣-اذا وضعت اللؤلؤة في الخل تذوب

هشام مجاهد علي



سارة إبراهيم الجلعود



-العلم في الصغر كالنقش في الحجر
- العلم نور والجهل ظلام
أحمد النجار

كوثر أحمد عبد الله - الإمارت - ١١ سنة

سعود سالم العطوي - تبوك

ليلاس خالد درة - الرياض

مدرستي حديقتي

مدرستي حديقتي وبابها الكتاب
أقرأ فيه قصصا وأدرس الحساب
في كل صبح نذهب مع الرفاق نلعب
ندرس في صفوفنا وفي المساء نكتب
أنا الصغير الصالح بعملي أكافح
وفي انتهاء عامنا أنا النشيط الناجح

فيصل عبد الله

هل تعلم

-هل تعلم أن السمك يستمر في النمو دون توقف حتى آخر يوم في العمر
-هل تعلم أن الجمل هو الحيوان الوحيد من ذوات الأربع الذي لايمكنه أن يسبح
-هل تعلم أن الفئران لا تحب رائحة النعناع

إسراء جواد الأحمد


جديد
حشكول
سارة العطوي - تبوك
I LOVE you
باسم
شهد عبد الاله - العمر ١٥ سنة
يا أمي أنت جمال الوجود ونور الحياة ومنحة الله للأرض أنت أجمل من الحب كله وأغلى من الناس وأعز من الحياة نفسها نظرة من عينك تغمرني حنانا وتزيد الأمان
عبد الله عبد الرحمن الحارثي
تبوك
هل تعلم
١-قراءة سورة الإخلاص ثلاث مرات تعدل ختم القران
٢-خير وسيلة لتنظيم الوقت هي أداء الصلوات الخمس على وقتها مع الجماعة في المسجد
٣-يستطيع الفأر تحمل العطش أكثر من الجمل
٤-لا يمكنك قتل نفسك بأن تحبس أنفاسك
٥-الحصان إذا قطع ذيله مات
جني الماجد
وصية حكيم
أوصى أب ابنه فقال: يا بني إذا اجتمعت عليك أعمال كثيرة فابدأ بأحبها إلى الله عز وجل وأحمدها.
حكم:
لاخير في القول إلا مع العمل
لاخير في المال إلا مع الكرم
لاخير في الفقه إلا مع الورع
عمر صلاح عباس محمد
حافظ على نظافة بيتك
حافظ على البيئة
رغد عصام با جودة - مكة المكرمة
إهداء خاص إلى مبرمجي مجلة باسم
منيرة سعود العويسي
أصوات
صوت الماء: خرير
صوت الثور: خوار
صوت الذئب: عواء
صوت القطة: مواء
صوت الكلب: نباح
صوت السيف: صليل
صوت الحمام: هديل
صوت البلبل: تغريد
صوت النحلة: طنين
صوت النملة: دبيب
مصطفى فهمي أحمد - عمان
رغد علي إبراهيم - العمر ١٢ سنة
وعد أحمد جعفر - اليمن

قصة ورقة التوت

ذات يوم جاء بعض الناس إلي الإمام الشافعي وطلبوا منه أن يذكر لهم دليلا على وجود الله عز وجل ، ففكر لحظة ثم قال : ورقة التوت . فتعجب الناس وتساءلوا كيف تكون ورقة التوت دليلا على وجود الله فقال الإمام : ورقة التوت طعمها واحد لكن إذا أكلها دود القز أخرج حريرا وإذا أكلها النحل أخرج عسلا فمن الذي وحُد الأصل وعدّد المخارج؟

منار ناصر العشري



وجدان اياد الخليفة - ١٠ سنوات

عابدة محمد - الطائف

نوف سعيد محمد مرشد

١- ما الذي يوجد في منتصف الأرض بالضبط ؟

حرف الألف

٢- ما الشي الذي كلما طال قصر ؟

العمر

٣- ما قرابة طفل لابسة اذا لم يكن ابنة ؟

ابنته

٤-كيف يمكنك ترتيب رقم (٨) ثماني مران ليكون المجموع

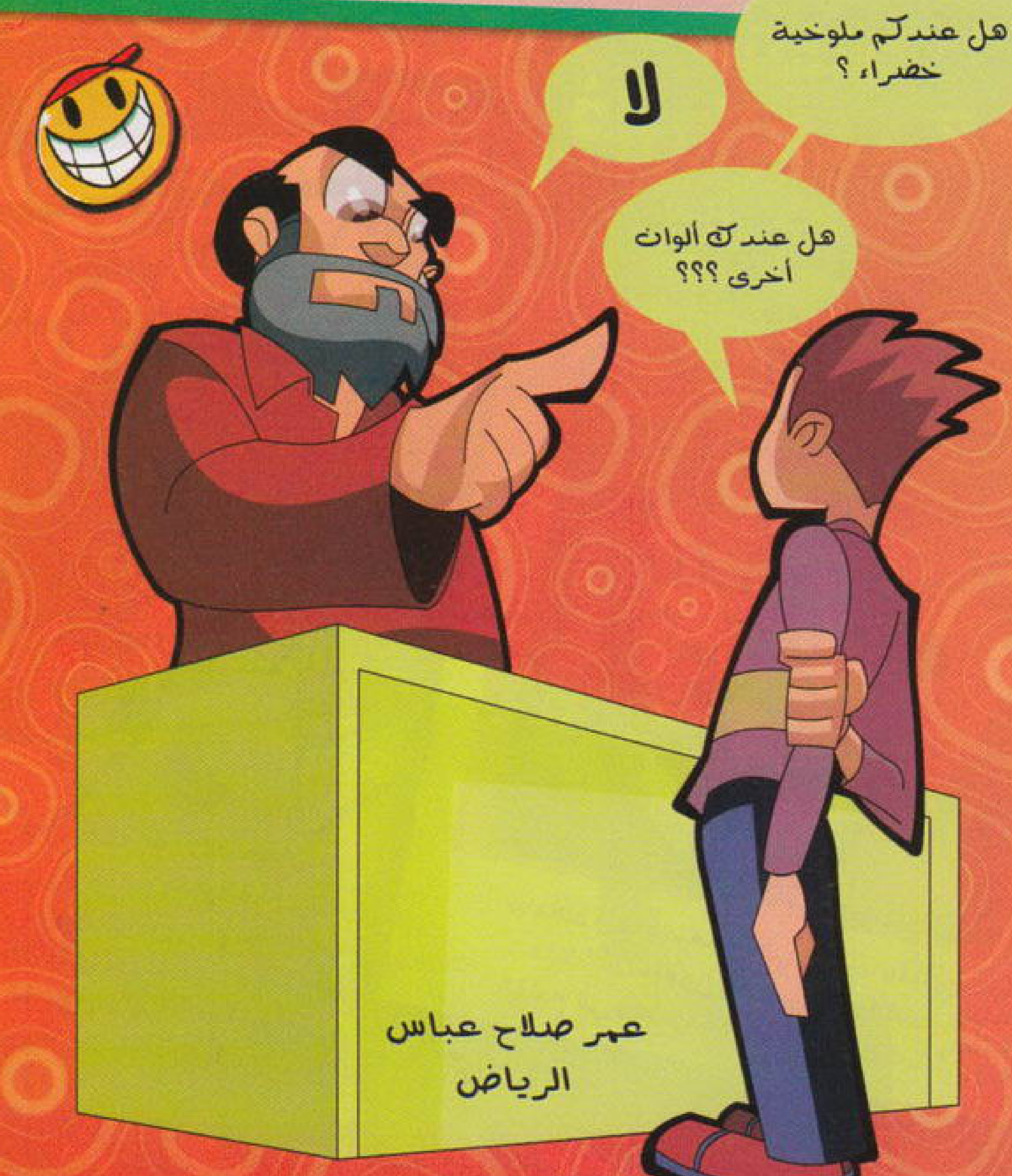
١٠٠٠=٨٨٨=٨٨+ ٨+٨+٨+٨

لين مازن كابلي

يسلم بن أحمد بن يسلم



سنا محمد إقبال - المدينة المنورة - ١٠ سنوات



عمر صلاح عباس
الرياض

فائزون 1145



الفائزون بسؤال من يتحدى رقم 1

عبد الرحمن ماهر سعد الجمل – العيون
نورهان ماهر بنحسن – تونس
فريدة خالد حنفي – مصر
عبد العزيز محمد القبيشي – الرياض
أحمد سلطان الكمال - جده

الفائزون بسؤال المفتش سلوم 13

هتون عبد اللطيف العواد – الأحساء
روان أحمد محمد محمود – مصر
هيا محمد عبد الغفار – الرياض
سارة سعد البنيان – الرياض
ميرال أسامة المتبولي – تبوك

الفائزون بسؤال من يتحدى رقم 5

راوية عبد الإله الحبيشي – الرياض
رغد شريف العسوي – جدة
أحمد حسين العامر – الهفوف
علي الدين محمد حسين أبو عيش – مكة المكرمة
عبد المحسن غازي الحربي - الطائف





مهدي رضي الحصار - القطيف

التعليق: سوف آكلك أيتها الدجاجة المغفلة.

علي خلف المبارك - القطيف

التعليق: أيها الثعلب المكار أنت جبان تحاول اغتيال دجاجة جميلة وصغيرة مثلي.





حنين سيف محمد - الدمام

التعليق: حركاتك قديمة يامكار.

الفائزون بكاريكالون

أمل صالح المبارك المعيدي – الأحساء
لجين محمد الخلف – الرياض
فواز محمد حبيب الرحمن – الدمام
إبراهيم محمد روح القادر – الدمام
أحمد إبراهيم السيد – مصر
مريم آدم إسحاق – رأس التنورة
إسراء جواد عمران الأحمد – الأحساء

الفائزون بسؤال من يتحدى رقم 8

مشاري عبد الوهاب علي الصخبة – الهفوف
أيوب صالح بو منذر – مكة المكرمة
أحمد يوسف أبو الوفا محمد – مصر
ليان طلال المغربي – مكة المكرمة
روان رعد حسن الرفاعي - جدة



الفائزات بسؤال لطيفة

شهد عبد اللطيف الثبيتي – مكة المكرمة
رفيقة بنت عبد العزيز الرفاعي – المدينة المنورة
سارة عبد العزيز إسماعيل - الهفوف
صفاء عزت محمد صالح - مصر
فاطمة خالد حنفي – مصر
روان قدري حارس – مصر
حبيبة علي صبره جلال – مكة المكرمة
نورة الحربي – الخبر
إبتسام محمد الحربي - الرياض
رغد فيصل النصر – الدوحة



الفائزون بسؤال من يتحدى رقم 10

محمد عبد الله اليوسف – الخرج
محمد عبد الرحمن يوسف – مصر
نورهان عبد الحليم محمد الجندي – مصر
أحمد حمود أحمد الخثعمي – الرياض
محمد عبد الحليم محمد الجندي – مصر

الإجابات النموذجية للعدد 1145

١- الحل:
١- تمثال الحرية - أمريكا
٢- السرادق الذهبي (كينكاكوجي) - اليابان
٣- برج بيزا المائل - إيطاليا
٤- دار أوبرا سيدني - أستراليا
٥- تاج محل - الهند
٦- برج العرب - الإمارات.

٥- الحل:

	٩		
	٢	١	
٦			٥
٧	٤	٣	٨

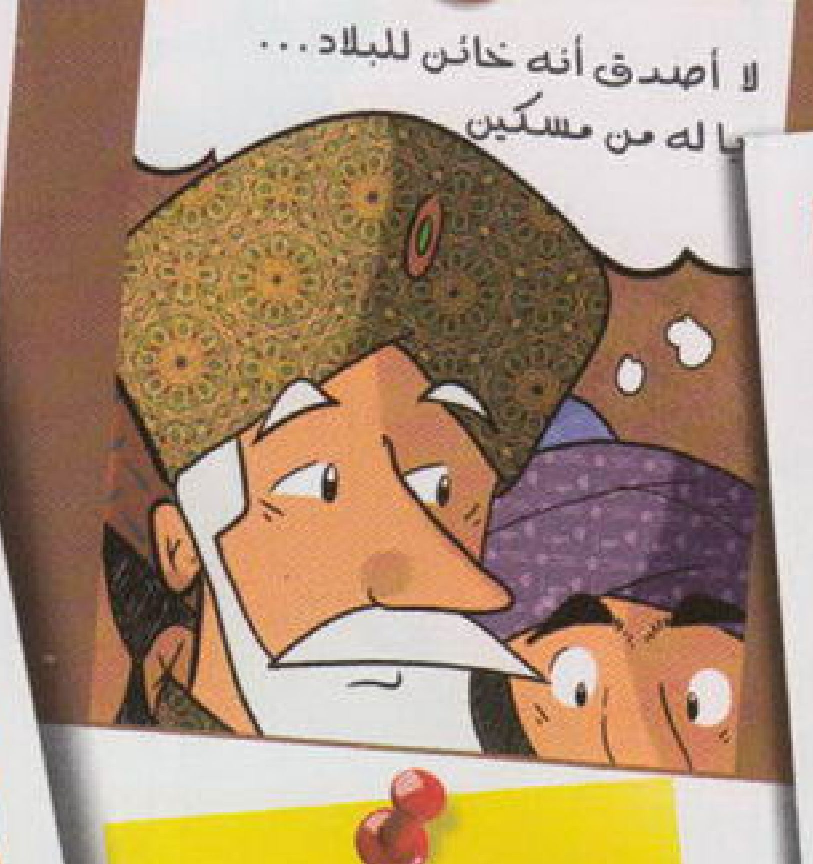
٨- الحل: (٢٣ حقيبة).
١٠- الحل: الظل (رقم ٢).
١٣- المفتش سلوم: المنبة المفقود موجود في قصة النجم صفحة ٣٠ وبالتحديد في الكادر الثاني أعلى الرف.

حل مسابقة أنا في باسم العدد ١١٤٧ (السنافر)

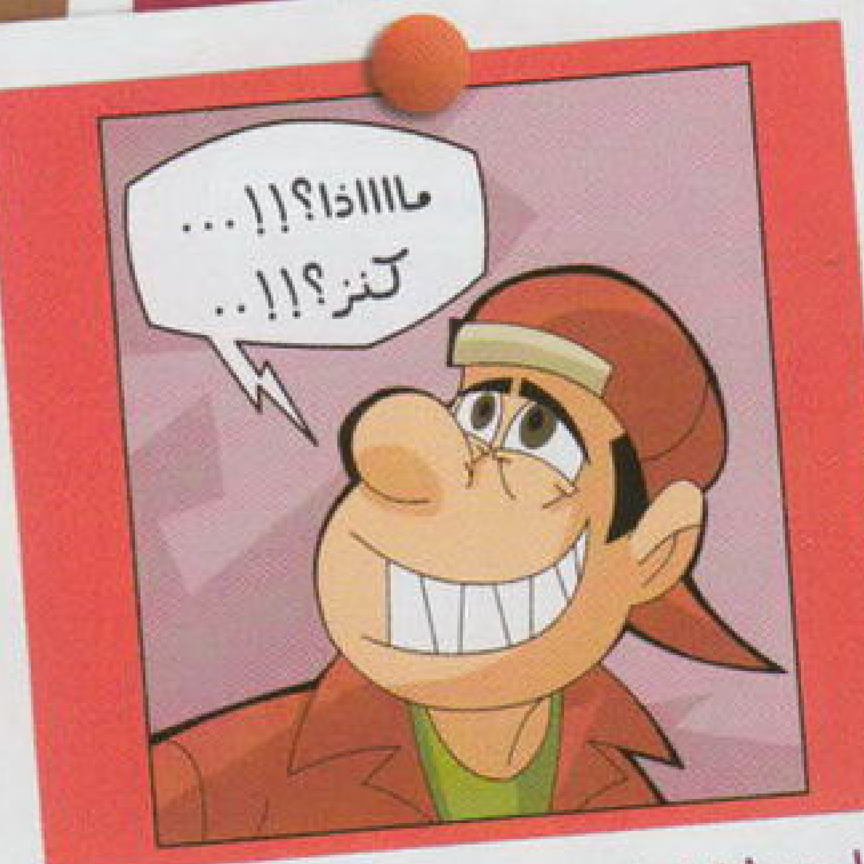
انتظرونا في العدد 1148 شهر ذي القعدة



صداقة ريما وميسون في خطر .. ما الذي حدث؟ ستعرفون كل شيء في العدد القادم في مغامرة (صديقتي المختلفة)



معلم أبناء السلطان متهم بالخيانة ؟!!
هل هو بريء أم مذنب؟
لتعرفوا سبب اتهامه بالخيانة اقرءوا مغامرة (دليل براءتي) في العدد القادم



عادل سيشترك في مسابقة تضمن له الثراء السريع .. ترى .. ما هي شروطها؟ وهل سيربح؟ تابع أحداث (الكنز اللذيذ) العدد القادم



مفتاح الصندوق
قسيمة إجابات العدد
1147
2 الإجابة: ( ).
5 الحل:
11 الإجابة: ( ).
12 الإجابة: ( ).
13
المفتش سلوم: الطفل المفقود
موجود في صفحة: ( ) وبالتحديد:
إجابة سؤال لطيفة: ( ).
50 ريال
100 ريال
لون كاريكا
هل أعجبتك هذه اللوحة المرحة؟
في الحقيقة هي لن تكتمل إلا بتلوينك الرائع.. وأيضاً تعليقك المرح..
استخدم ألوانك الزاهية.. وحاول أن تجعل تعليقك مضحكاً للغاية.. ثم أرسل إلينا عملك المتكامل.. حتى تكون من الفائزين في مسابقة (كاريكالون)..
اكتب تعليقك هنا
- آخر موعد لاستلام الإجابات هو أربعة أسابيع من تاريخ هذا العدد.
- تعلن النتائج وأسماء الفائزين على صفحات المجلة بعد شهرين بإذن الله.
- يتم إرسال الجوائز للفائزين عبر منافذ وفروع الشركة، أو بإيداعات بنكية، كما يمكن استلام الجوائز مباشرة من مقر المجلة في جدة.
10

ورقتي

هذه الورقة مخصصة لك لتكتب فيها ما تريد.. وأرفق معها صورتك.. لتجد كل ذلك منشوراً على صفحات مجلتك المحبوبة.. باسم..

هذه القسيمة غير إلزامية، يمكنك إرسال ما تشاء من مشاركات وصور ولوحات من دون هذه القسيمة، كما يمكنك إرفاق ما تشاء من صور لك ولإخوتك وأصدقائك، وما تريد من رسوم ولوحات.

ضع صورتك هنا

يفضل أن تلصقها بالصمغ!

العدد 1147

خذ قلمك.. واكتب!

امسك قلمك وانطلق معنا الآن..

اكتب ما تريد.. حكايات.. كلمات منوعة.. نصائح.. أي شيء يخطر على بالك..
من يدري!.. قد تكون كاتباً مبدعاً وأنت لا تدري!.. حاول ولا تتردد..

الاسم: ....

المدرسة: الصف: ....

السن: .... الهاتف: ....

العنوان البريدي: ....

الدولة/ المدينة: ....

البريد الاليكتروني: ....

إجابة x حكاية

أي سؤال لا تعرف إجابته، أو من الصعب فهمه، أرسله لنا وسنجيب عنه في قصة طريفة.

دردشة

اكتب في هذه المساحة رسالة أو سؤالاً توجهه إلى مجلة باسم أو إلى أحد أبطالها.



طرائف

اكتب هنا طرفة جميلة لتدخل البسمة على قلوب كل أصدقاء باسم..



100 ريال

حاول أن تفوز بجائزة المشاركة المتميزة.. وهي ١٠٠ ريال لأفضل المشاركات بكل عدد.

ترسل جميع المشاركات على العنوان الآتي:
مجلة باسم - الشركة السعودية للأبحاث والنشر - جدة - حي الروضة
مركز امنيا سنتر ص.ب: (٤٥٥٦) جدة - الرمز البريدي: (٢١٤١٢).
ويمكنك أيضاً أن ترسل ما تريد من صور ومشاركات على بريدنا الإلكتروني
Basim@Basim.com


جبلي
راسلوني على بريدي: jabali@basim.com
وراسلوا العقيد بارود حتى يكف عن صياحه هذا .. barood@basim.com
قصة ورسوم: خالد عبد العزيز
ما هذا لا أصدق عيني؟
كيف لك أن تترك تنظيف الغرفة لتقرأ الجريدة أيها الأحمق .. أجبني وإلا سجنتك عشرين سنة على الأقل؟
أولاً لا تقل كلمة أحمق هذه مرة أخرى للنجم القادم جبلي
نعم؟
ثانياً لا تناديني إلا بلقب سعادة النجم جبلي وليس جبلي دون ألقاب .. مفهوم يا بارود؟
لا أصدق أذني
كما أني استقلت من خدمتك .. النجومية تنتظرني في التلفزيون .. وداعاً ..
جبلي .! نجم!؟ تلفزيون!!
هعه .. كنت أعلم أنك تمتلك الموهبة العالية والنجاح ينتظرك .. ولكن كيف استطعت أن تصبح مشهورا هكذا دون أن أعرف؟
لم أصبح بعد ولكني .. سأصبح
قرأت إعلاناً عن مسلسل تلفزيوني في هذه الجريدة وعرفت من العنوان فقط أني الأصلح لهذا الدور
لا تقلق سأذكر اسمك في مذكراتي بعد الشهرة
قرأت إعلانكم عن المسلسل التلفزيوني في الجريدة وأنا الأنسب للقيام ببطولته
هذا صحيح ولكنه مسلسل كارتون ..... هل تجيد رسم الكارتون ..؟
تمت

دردشة

رسائل وصلت إلينا عبر البريد الألكتروني

Basim@Basim.com

@ لماذا لا تقيمون معرضاً لمجلة «باسم»؟ وأرجو أن يكون في المدينة المنورة.

عادل سمير الأحمدي - المدينة المنورة

باسم: اقتراح جميل يا عادل، أفكارك تستحق الدراسة. شكراً لك يا صديقي

@ هل يمكنني نشر عنواني ورقم هاتفي للتواصل والتعارف مع الأصدقاء؟ مصر - الفيوم خلف مديرية التربية والتعليم - منزل الحاج يوسف بجوار صيدلية د أحمد

باسم: ها قد نشرنا لك بياناتك، ونتمنى أن تكتسب كثيراً من الأصدقاء، ولكن يبدو أنك نسيت أن تكتب معلومة صغيرة.. اسمك.

@ رسالتي هذه أبعثها إلى الفنانة العظيمة مايا عبود، أنا أحبك كثيراً يا مايا وأتمنى أن أصبح مبدعة.

سعاد شوقي - جدة

باسم: أبلغنا رسالتك لمايا، وهي تشكرك جداً يا سعاد، وتقول إن سعادة المبدع تتحقق عندما يكون إبداعه سبباً في سعادة الناس، ولكن السعادة الأكبر، عندما يكون هذا الإبداع سبباً في أن يكتشف بعض الناس مثلك يا سعاد أنهم مبدعون، ويبدأوا أولى خطواتهم، شكرا لك مرة أخرى يا سعاد.

@ أنا لا أرى أياً من رسوماتي القصصية فلقد أرسلتها لكم منذ كانت المجلة في الرياض، هل هي غير صالحة؟

سعاد صالح مبارك - الأحساء

باسم: تأتينا العديد من الرسومات يا سعاد، ولذا قد يتأخر نشر بعض أعمال الأصدقاء قليلاً، وإذا كان لديك رسومات جديدة ترين أنها أفضل من رسوماتك القديمة فأرسليها فورا، وسنحاول أن ننشرها بأسرع وقت.

@ أنا أحب مجلة «باسم» وأتمنى أن يزيد عدد صفحات توتة.

نورة عبد العزيز الشعبي- الرياض

باسم: شكراً يا نورة، وإذا قامت توتة ذات يوم بمغامرة أطول فمن المؤكد أننا سنزيد لها عدد الصفحات، ولكن نتمنى ألا تحدث عندها كارثة!

@ رسالة إلى باسم.. لقد فزت أنا وأختي وإلى الآن لم نحصل على شيء!

عبد الله سعيد العمودي - جدة

باسم: ربما تأخرت الجائزة في البريد قليلاً يا عبد الله، انتظر قليلاً، ومن جهتنا سنحاول التأكد من سبب التأخير، وشكرا على متابعتك أنت وأختك للمجلة.

@ أتمنى أن تنشروا صورتي وصورة أخي سلطان وأختي أميمة في مجلتنا المفضلة.

أحمد بن ماجد بن سلطان - عمان

باسم: سترى الصور قريباً يا أحمد، وأهلاً بك وبإخوتك أصدقاء للمجلة.

رسائل إلى أبطال المجلة





• متى ستتوقف يا جبلي عن إزعاج بارود؟ فأنا أرى أنك لا تستحق الترقية.

عمار مصطفي الغيدي - جدة

جبلي: بصراحة يا عمار، لن أتوقف عن إزعاج بارود إلا عندما يعطيني الترقية، وهو لن يعطيني الترقية إلا عندما أتوقف عن إزعاجه، وبالتالى لن ينتهي الإزعاج، ولن تأتي الترقية.

•أنا أحبك يا جبلي لكن يجب أن تسمع كلام قائدك.

أروى عبد الرحمن -الرياض

جبلي: أحاول دائما أن أسمع كلامه، ولكن يبدو أني أعاني من مشكلة في السمع أو في فهم كلامه، وهكذا تحدث أمور غير متوقعة دائماً.





•أنا أحبك جدا وأحب قصصك مع كهف هل تقبلني صديقا لك ؟ بلغ تحياتي لكهف.

مصطفي فهمي أحمد - عمان

مغارة :شكرا جزيلا يا مصطفى .. وأنا سعيد أن مغامراتي مع كهف تحوز على رضاك .. وقد بلغت تحياتك لكهف الذي يبلغك بدوره أننا نرحب بصداقتك ونسعد بها جدا.



•لماذا لا تتغلب على مغارة في كل القصص ؟

الحسين علي - السعودية

كهف :صديقي الحسين .. الموضوع أبسط من ذلك .. أنا لا أعتبر خلافاتي مع مغارة حربا .. ولذا أتركه في النهاية يتغلب علي حتى لا يشعر بالضيق .. مع أنني يمكن أن أغلبه بسهولة .. ولكن الصداقة عندي أهم.



•شكرا لك من القلب فعندما اقرأ قصصك اضحك كثيرا، أتمنى لك مزيداً من النجاح

هيفاء محمد

توتة :ما أجمل كلماتك يا هيفاء .. أشكرك أنا أيضا .. وأتمنى لك مزيدا من النجاح .. ومزيدا من السعادة .. ومزيدا من الضحك.

•مرحبا يا توتة، أنا أحبك كثيرا وقصصك ممتعة ومسلية، هل يمكنك أن تقبليني صديقة لك؟

إيمان عبد الله - الرياض

توتة :إيمان يا صديقتي العزيزة .. ها قد صرنا صديقتين بالفعل .. وأود أن أخبرك أني أنا أيضا أستمتع وأتسلى أثناء قيامي بمغامراتي .. ربما لهذا السبب تشعرون بالمتعة أثناء قراءتها.



•إلى نوارة الجميلة.. أتمنى لك حياة سعيدة وأرجو أن ترجعي إلى مجلة «باسم» لأنني اشتقت لقصصك الجميلة.

لجين اسحاق - جدة

نوارة: أشكرك يا لجين على كلامك الرقيق، وسأعود قريباً بمشيئة الله، وأتمنى أن تعجبك القصص الجديدة.

•السلام عليكم.. أريد يا نوارة الآن أن تمسكي مفتاح باب المجلة وتدخلي واحرصي على إنارة المجلة لأنك عندما رحلت أظلمت المجلة.

نيرة ناصر العشري - السعودية

نوارة: كلماتك رائعة يا نيرة، ووصفك جميل، شكراً جدا لك يا صديقتي، ولكن المجلة ليست مظلمة، فأصدقائي ينيرونها بقصصهم الجميلة ومغامراتهم الرائعة، أشكرك على إحساسك يا نيرة، وأعدك أن أعود قريباً بإذن الله.

•هدية طيبة وأشواق حارة أهديها إليك، وأتمنى أن تكوني بألف خير يا نوارة الحلوة.

ليلاس درة - الرياض

نوارة: ما أجملها من هدية يا ليلاس، شكراً شكراً، وأطمئنك أنني بخير وسأعود قريباً إن شاء الله.

•أين أنت يا نوارة؟ اشتقنا لمغامراتك الشقية، أتمنى أن تعودي.

سمية وعائشة - الرياض

نوارة: مرحباً سمية، ومرحباً عائشة، أنا الآن يا صديقتاي أقوم بمغامرة جديدة ستقرآنها قريباً على صفحات المجلة إن شاء الله، وأتمنى أن تعجبكما.

إلى حاكم مدينة الأذكياء

•مدينة الأذكياء هي أفضل رسوم عندي في المجلة واقرأها قبل أي رسوم أخرى.

حمزة عبد الرحيم - جدة

حاكم مدينة الأذكياء: بصفتي زعيم المدينة .. أود أن أبلغك يا حمزة شكر جميع جيراننا من المدن الأخرى.



•إلى العم أبو راشد.. قصصك مشوقة وفوائدها عظيمة.

عبد الله عباس الطاهر

أبو راشد:شكرا لك يا عبد الله .. الحمد لله أن القصص تعجبك .. لأنني أحاول دائما أن أبحث عن قصص جميلة حتى ننال معا المتعة والفائدة.

•إلى أبو راشد..شكرا على معلوماتك الجميلة .. وخصوصا مسلمو العالم .. وكأننا سافرنا لهذه البلاد فعلا.

نصال جميل - الأردن

أبو راشد: أشكرك يا نصال .. ولكن إذا جاءتك فرصة لتسافري لأي دولة فلا تترددي .. ففي السفر فوائد عظيمة.

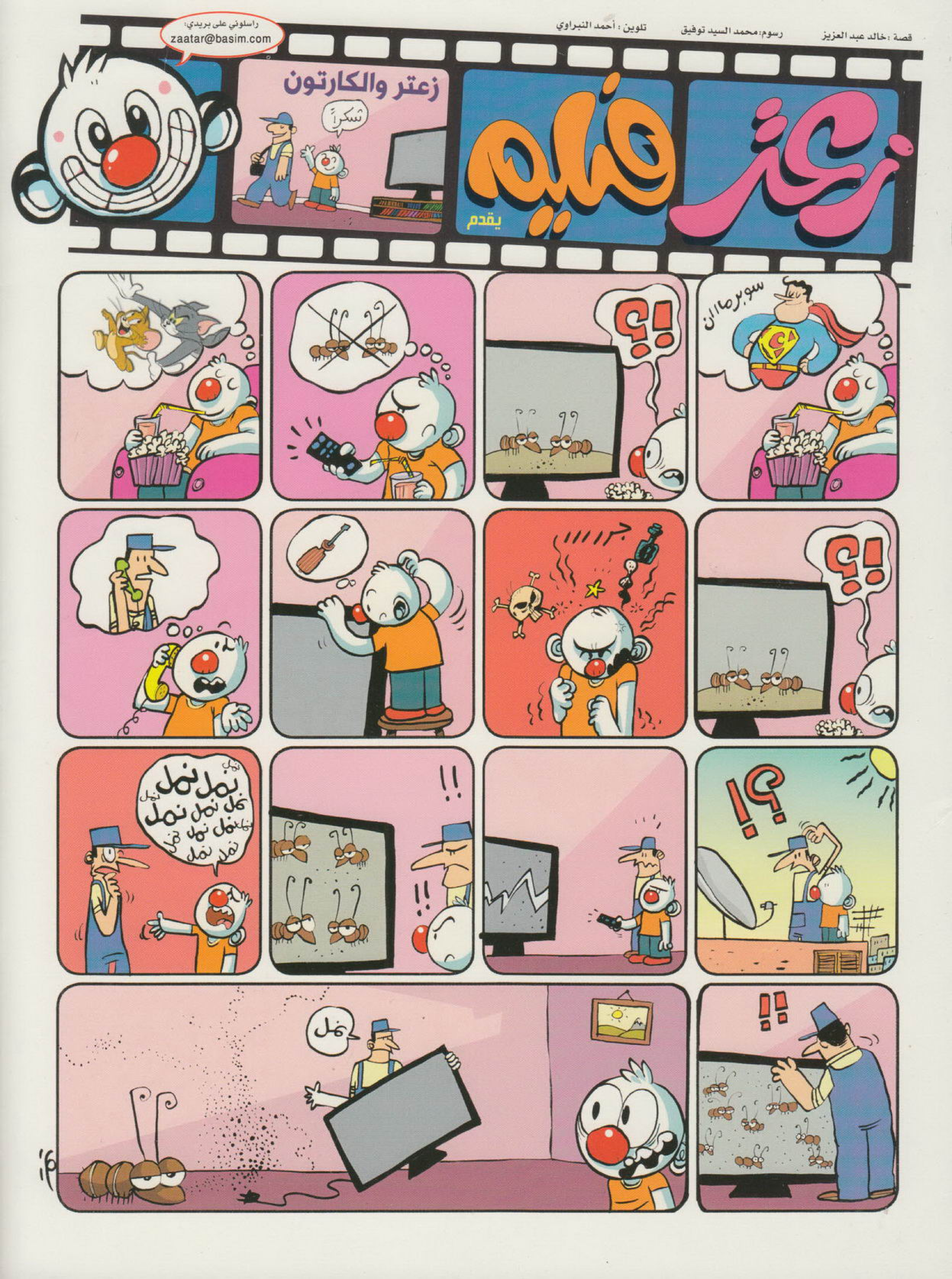


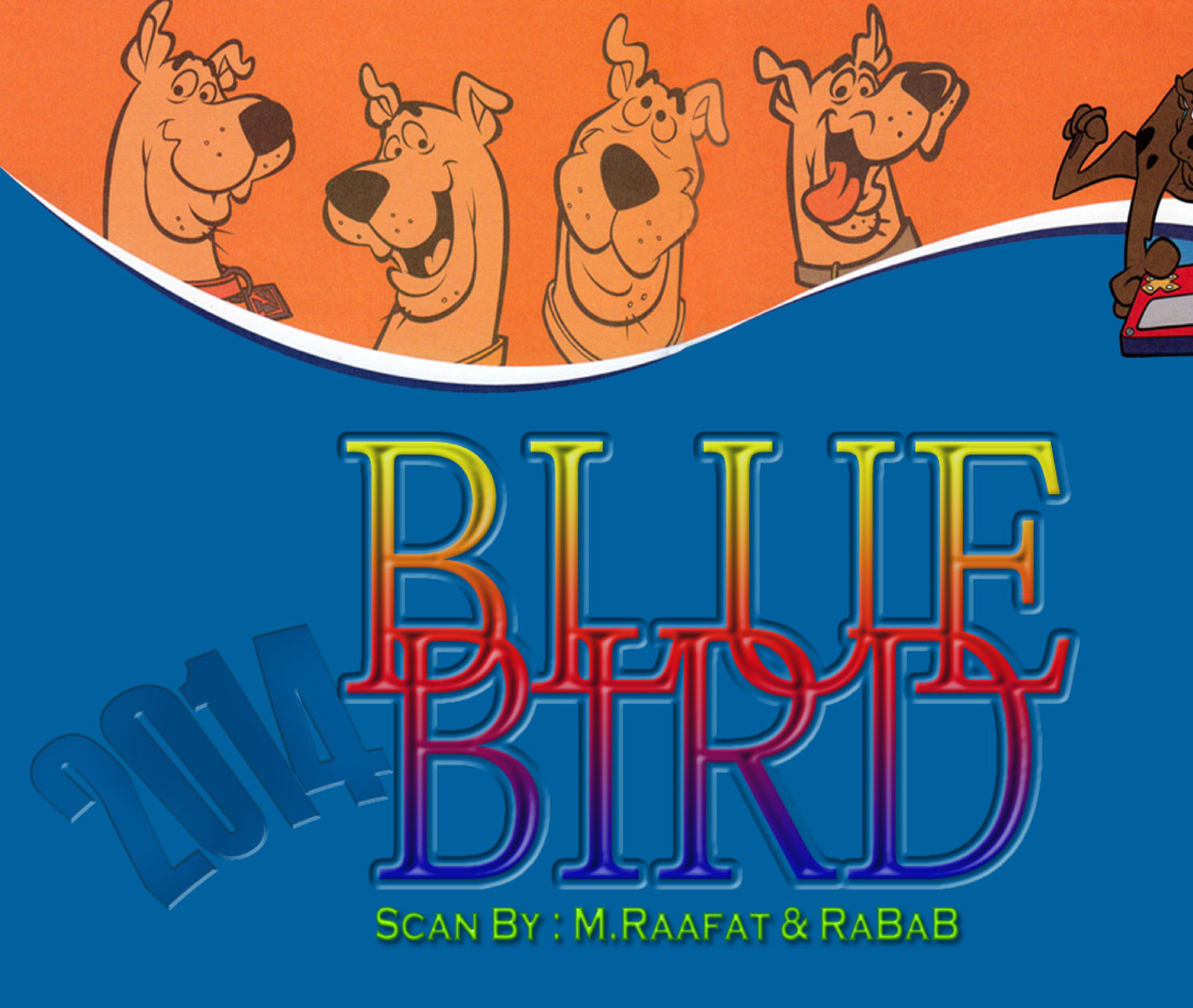


للاشتراك اتصل
على الرقم المجاني
٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦

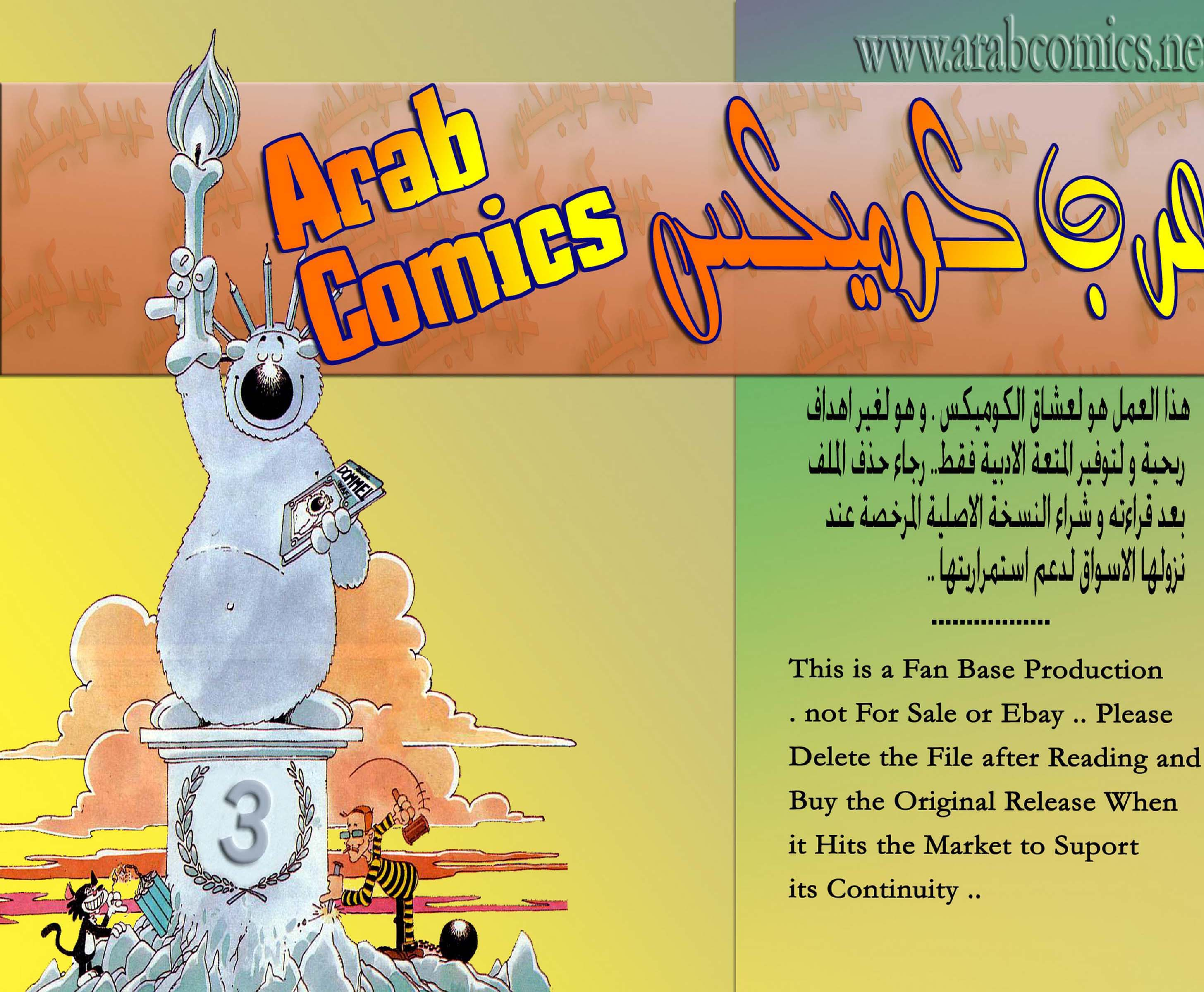


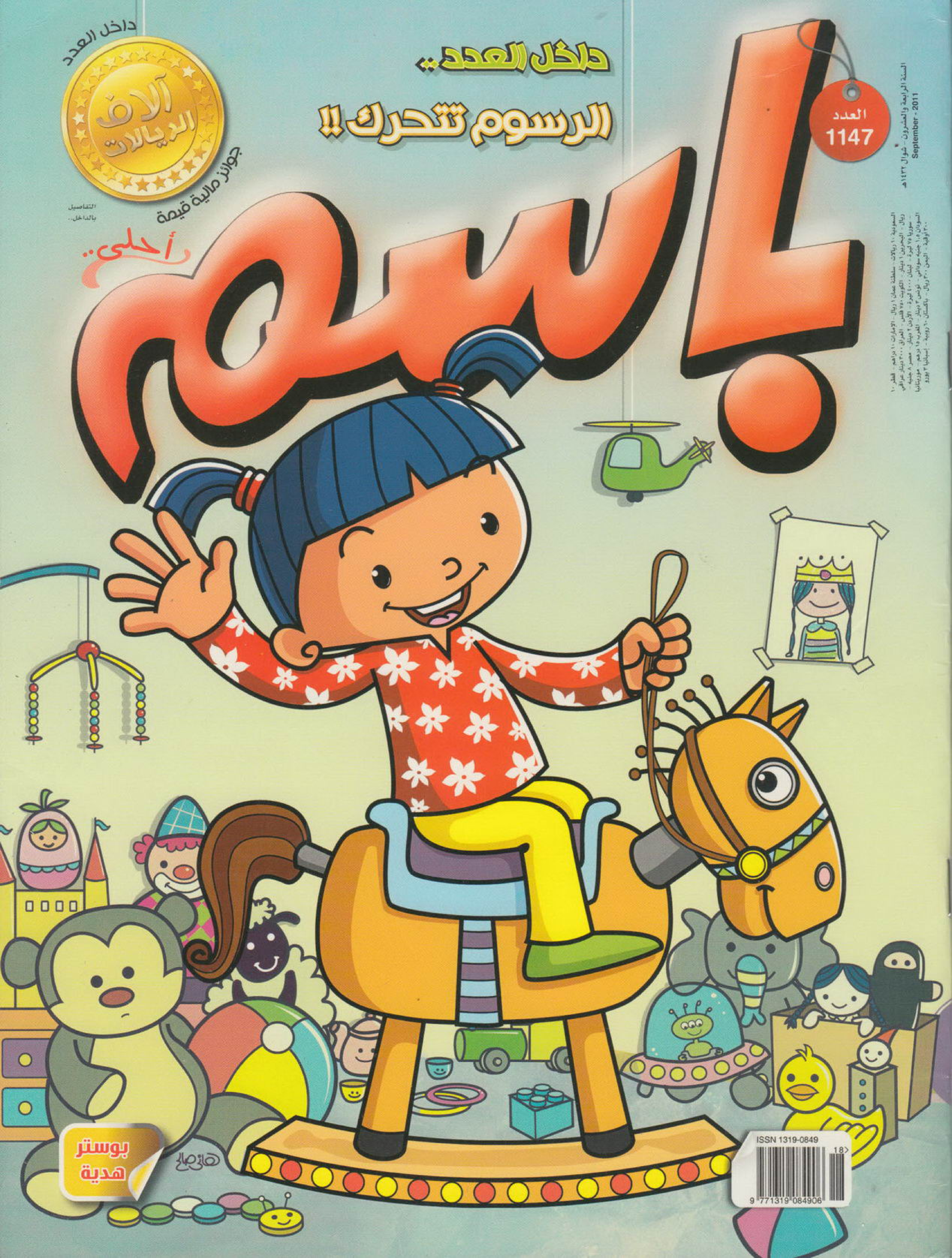



قصة :خالد عبد العزيز
رسوم: محمد السيد توفيق
تلوين : أحمد النبراوي
راسلوني على بريدي:
zaatar@basim.com
زعتر فيلم
يقدم
زعتر والكارتون
شكراً
سوبرمان
!؟
!؟
جررر
نمل نمل نمل نمل نمل نمل نمل نمل
!!
!!
!؟
!!
نمل



2014
BLUE BIRD
SCAN BY : M.RAAFAT & RABAB


www.arabcomics.net
Arab Comics
عرب كوميكس
3
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..
....
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..



أحلى..
باسم
العدد
1147
السنة الرابعة والعشرون - شوال ١٤٣٢هـ
September - 2011
داخل العدد..
الرسوم تتحرك!!
داخل العدد
آلاف الريالات
جوائز مالية قيمة
التفاصيل بالداخل..
بوستر هدية
ISSN 1319-0849
9 771319 084906







لمشتركي موبايلي

موبايلي mobily ٦٢٧٥

لمشتركي زين



٧٠٧٧٢٣

1 قناة أبو راشد الدينية

2 قناة ليث العلمية

3 قناة نوارة الترفيهية

4 القناة الرياضية

5 قناة لطيفة لكل البنات

أرسل رقم شخصيتك المفضلة
إلى الرقم ٥٠٠٣ لمشتركي الجوال
أو إلى الرقم ٦٢٧٥ لمشتركي موبايلي
أو إلى الرقم ٧٠٧٧٢٣ لمشتركي زين
وسيتم قبول اشتراكك على الفور!
لو أردت الاشتراك في جميع القنوات،
أرسل حرف ج فقط إلى نفس الرقم واستمتع
مع شخصيات ورسائل باسم..على جوالك!

التكلفة لكل قناة ٤٠ هللة يومياً،
أي بمعدل ١٢ ريالاً شهرياً بغض النظر عن كمية
الرسائل التي تتسلمها.. هذه الخدمة متاحة
لعملاء الجوال وسوا وموبايلي في المملكة
العربية السعودية..
لإلغاء الاشتراك أرسل حرف غ ثم فراغاً ثم رقم
القناة التي تريد إلغاءها إلى نفس الرقم.

احرص دائماً على استئذان والديك في جميع الأمور

باسم

تصدر عن الشركة السعودية للأبحاث والنشر

أسسها
هشام ومحمد علي حافظ

مجلة شهرية
تصدر مطلع كل شهر هجري

الرئيس التنفيذي للمجموعة السعودية للأبحاث و التسويق
د. عزام بن محمد الدخيل

مدير التحرير
أحمد سيد أمين
ahmed@basim.com

المخرج الفني
شريف محمد محمود

عنوان المجلة البريدي:
ترسل جميع المراسلات والمشاركات إلى العنوان الآتي:
مجلة باسم: جدة - حي الروضة.
مركز امنيا سنتر - ت: ٠٢ ٢٨٣٦٢٠٠ (٠٢)
تحويلة ٣٥١٠ ص.ب: (٤٥٥٦) جدة
الرمز البريدي: (٢١٤١٢).
بريد إلكتروني:
basim@basim.com

1147

الغلاف بريشة: هاني صالح

- الاشتراك السنوي داخل السعودية (١٢٠ ريالاً أو (٣٢ دولاراً أميركياً).- وللاستفسار يمكنك الاتصال على الهاتف المجاني: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦

يا هلا

إذا كنت لا تريد أن تعرف شيئا جديدا.. فلن تجد المكان الذي سيمنحك السعادة.. لأنك لا تبحث ولا تكتشف فكيف لك أن تجد شيئا..؟ ومن أبسط الأمور حولنا تأتي الأفكار الرائعة.. وهناك مواقف صغيرة مرت على فتيان كانت سبب في تحولهم إلى شخصيات عظيمة.. وكل ذلك لرغبة هؤلاء في المعرفة.. وعدم تمرير الظواهر بدون ملاحظة أو تأمل..

"باسم" يريد أن يطوف بك العالم.. يريد أن يعرف شيئا عن كل شيء.. لأنه يبحث عن أجمل مكان بالأرض.. وأجمل مهنة بالعالم.. وكلما اكتشف شيئا انتابته رغبة أكبر في المزيد من المعرفة.. لذلك معا لن نمرر الأشياء البسيطة التي نراها حولنا كل يوم.. وسنتوقف لنسأل أنفسنا.. كيف..؟ لماذا..؟ وماذا لو..؟

ومن هنا يأتي الإبداع يا أصدقائي..

الاستفسار سر الابتكار..

ولقد توقف "باسم" للحظة أمام الرسوم المتحركة التي يشاهدها كثيرا ليسأل نفسه.. كيف يصنعونها..؟ من مبتكرها..؟ وماذا لو قمت بتنفيذها بنفسي..؟ وبعد البحث والاكتشاف والاستمتاع بكواليس هذا العالم.. قررنا أن نقدم لكم ما وجدناه لنتشاركه معكم في هذا العدد.. عيدكم مبارك..

ونزهة عيد ممتعة مع مجلة "باسم"..

المكاتب

المكتب الرئيس/ القاهرة
١٤ شارع الحجاز - المهندسين - القاهرة..
هاتف: ٧٤٩٢٩٩٦ - ٧٤٩٢٧٧٥ - ٣٣٨٨٦٥٤..
فاكس: ٧٤٩٢٨٨٤ - ٧٤٩٢٨٥٥..

مكتب الرياض
حي المؤتمرات - تقاطع طريق مكة المكرمة مع شارع التخصصي ص.ب ٣٢٥٧ رمز بريدي ١١٤٧١ هاتف: ٢١٢٨٠٠٠ تحويلة ١٢٨٢ - مباشر: ٤٤٠١٦٢٧ / فاكس: ٢١٢١٧٤٩ - جدة: مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة، خلف استاد وزارة المعارف - هاتف: ٦٣٩١٨٨٨

وكيل التوزيع في المملكة العربية السعودية

الإدارة العامة ، الرياض، حي المؤتمرات - طريق مكة المكرمة - ص . ب ٦٢١١٦ الرياض ١١٥٨٥ - هاتف : ٠١/٤٤١٩٩٣٣ فاكس : ٠١/٢١٢١٧٧٤ الموقع على الإنترنت : www.saudi-distribution.com البريد الإلكتروني: info@saudi-distribution.com البريد الإلكتروني للاشتراكات والمبيعات: orders@saudi-distribution.com - المنطقة الوسطى: ٠١/٤٧٧٩٤٤٤ - المنطقة الغربية: ٠٢/٦٥٣٠٩٠٩ - المنطقة الشرقية: ٠٣/٨٤١٠٨٤٠ - المنطقة الجنوبية: ٠٧/٢٢١٨٦٩٣ المنطقة الشمالية: ٠٦/٣٢٤٣٠٧٠ - وكيل التوزيع في الإمارات : شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع، الإدارة العامة دبي: ٣٩١٦٥٠١ فاكس ٣٩١٨٣٥٤ - فرع أبو ظبي: ٦٧٣٣٥٥٥ فاكس ٦٧٣٣٣٨٤ - وكيل التوزيع في الكويت : شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع - هاتف : ٢٤١٧٨١٠ فاكس : ٢٤١٧٨٠٩

الوكيل الإعلاني الحصري لمطبوعات الشركة

الخليجية

الإدارة العامة: ص.ب -١٤٦٩٩ جدة ٢١٤٣٤ هاتف: ٦٥١١٣٣٣ - فاكس: ٦٥١٠٥٣٣ تلكس: ٦٠٧٣٢٠ خليج إس. جي.. الفروع: الرياض: هاتف: ٤٤١١٤٤٤ - فاكس: ٤٤٠٠٩٩٦ الدمام: هاتف: ٨٣٣٣٣٤٤ لندن: هاتف: ٤٠٤٦٩٥٠ - دبي: هاتف: ٣٩١٤٤٤٠

وكيل الاشتراكات

الشركة العربية للوسائل
ARAB MEDIA COMPANY
الرقم المجاني: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦

تطبع في شركة



المدينة المنورة للطباعة والنشر
هاتف: ٦٣٩٦٠٦٠



الفصل الأخير.. هكذا يكون الحاكم
سيناريو ورسوم : خالد عبد العزيز حلقة ٦ من ٦
عودة الأميرة سوّير
ملخص ما سبق
إذن جيش العاصمة يرفض أن يرد الضربات العسكرية على جيش المتمردين حتى لا يؤذي الملكة سوير والحكيم مشعاب المقيدين في مركبة الأعداء! يا له من موقف
والروبوت العملاق الذي فاجأ الجميع.. ولا تنسَ أيضاً أن هناك أزمات أخرى.. أزمتي مع مروحة الشفط العملاقة
واحد شاي وباتيه جبن لو سمحت
لن أطيق أن أنتظر حتى تأكل لتكمل لي الحكاية.. أكمل لي أرجوك
جف حلقي من الحديث... ممم لذيذ
من أين نبدأ؟ حسناً.. من عندي أنا عندما كنت أُسحَب إلى مروحة شفاط الهواء العملاقة.. يا له من موقف



لقد تعبت قدماي لن أستطيع
المقاومة أكثر من هذا..
هذه نهايتك يا أبو جلمبو..
ستتحول من سائق محترف له
مغامرات في كل أرجاء الكون...
إلى علبة تونة مفتتة
في آخر كواكب الدنيا..
وبدون علبة حتى أعاااا
النظارة...
نظارتي العزيزة أنقذت حياتي
الآن فقط لم أندم
على دفع ثمن باهظ
في هذه النظارة المتينة
سأتركك أيها النظارة العزيزة
حتى تعود المروحة للعمل..
شكراً لله



الوقت ينفد والجميع في خطر.. أين ألقوا بالمركبة؟
أنا لا أخشى الموت.. لا تدعوا «أبو شنب» يحصل على كوكب الرمان
خالي هل أنت بخير؟
هذه المرة تعبت بالفعل يا سوير.. لقد أصيب قلبي باضطراب شديد
دعني يا جرجير سوف أمزقه قطعاً صغيرة.. الحقير يستخدم طفلة وشيخاً درعاً له
اسمح يا «أبوشنب».. دع الأميرة وخالها بعيداً عن معركتنا فلا دخل لهما بما يحدث
لا تحاول تضليلي في مشكلة جانبية أعلم أنك تحاول كسب الوقت
كما أن لي ثأراً خاصاً مع هذه الطفلة البلهاء.. استسلموا وإلا قضي عليكم روبوت أبو شنب
وكيف تقول أن الأميرة ليس لها دخل بما يحدث؟ ألم تأتِ لكي تتدخل في اختيار حاكم لكم؟
حقير إلى أقصى درجة.. ولا أريد أن يتملكني الغضب حتى أستطيع التفكير
رغم ترددي في خوض حرب فإننا لا نقل عنك شجاعة يا جرجير.. سنقاوم هذا المختل جميعاً ونحرر كوكبنا من هذا الاحتلال
وأنا ما زلت أمتلك الخبرة العسكرية وسأشترك معكم
لا تنسوا أني طالب في المدرسة الحربية
ستتعرفون على قدرات طرطوع الحقيقية


هل أنت جاهز
لقيادة مركبة مقاتلة
سيد شاستي؟
سنقوم بتغطية طرطوح أثناء عملية إنقاذ الملكة سوير
كنت معلماً للكلية
الجوية في بداية
حياتي يا جرجير
لو كان القتال متكافئاً
لأريناهم قدراتنا
هاهاهاها
قررتم القتال إذن ..
لقد ضحوا بك
أيتها الأميرة سوير
كنت أظن أني نسيت القتال
ولكن حماسي يسقط مركباتهم
الضعيفة كالذباب
لا تقترب من هنا
يا طرطوح وإلا
سيقتلونك
لا تقولي هذا الكلام
أمام طرطوح مرة
أخرى أيتها الأميرة ..
مضطر لتأجيل
قتالي معك
يا صندوق القمامة ..
أمامي ما هو أهم الآن
لا تدع هذا القزم
يفلت هو والأميرة



يا جرجير افعل شيئا .. الأحجار
لن تصمد أمام الليزر
إنهم يعتمدون
على الروبوت كليةً ..
لندمره أولاً
احذر يا جرجير
جرجير ...
جرجير ...
نجوت ..
..والحمد لله
اقضِ على هذا
الفأر الصغير
فعلت ما بوسعي يا كوكب الرمان



دوري ما زال قائماً
هل نسيتموني؟.. البطارية احتاجت لشحن فقط
أفتح لي السقف يا جلمبو .. سنهزم الروبوت يدويا
وهل يجرؤ أن يقترب منكم أحد وأبو جلمبو موجود..؟
هل أنت بخير يا خالي؟
أرجوك تحدث إليّ يا خالي مشعاب
أين نظارتك يا أبو جلمبو؟
ضحت بنفسها وأنقذتني
لتتعرف على الموهبة الحقيقية لهذه المركبة يا جرجير
لماذا لم تفجروا هذه المركبة عندما كانوا بين أيدينا؟ جرررر
لن نهزمهم في وجود هذا الروبوت.. مقاتلاتنا بدأت تسقط
.. لنصعد إلى السطح يا طرطوع
أعشق المهمات المجنونة



ستقاتل روبوت بسوط؟
ليس كأي سوط.. إنه يفتت الأجسام المعدنية فقط؟
لنفتت أطراف هذا الروبوت
صناعة أبو شنب رديئة
لأن نواياه شريرة
أيها النمل..
الصرصور أصبح وجبة جاهزة للعشاء



وداعا أيها الروبوت
لا لا لن أقبل الهزيمة الثانية وعلى يد نفس المحظوظين . . .
نحن محظوظون بالفعل أيها المنحوس
سأظل شوكة في حلقكم
على الأقل سأقتلك يا جرجير لتدمع قلوب رفاقك
حظك معي عاثر دائماً يا شنبو
لا
ليست
سويرّ


وصيتي الوحيدة هي حبس هذا المجرم للأبد في سجن سري تحت الأرض في قفص مصنوع من التيتانيوم
إنها عقوبات مخففة أيتها الملكة سويرَ.. من يقود انقلاباً على كوكب مسالم مثل الرمان يستحق عقوبة أشد لكي يكون عبرة
شكراً يا أبو شنب.. سآخذ نظارتك عوضاً عن نظارتي التي حطمتها مراوحك
لو لم أقم ببعض التدريبات البدنية الآن لذابت هذه المغامرة من ذاكرتي
انتهت الحرب وسيقف نزيف كوكبنا الجميل كوكب الرمان
لنذهب لقصر الحكيم كرنبة ونحسم أمر الحاكم القادم
آن الأوان أن نعمل من أجل صالح هذا الكوكب ونتخلص من أطماعنا للأبد



«تناولنا العشاء وتناقشنا طوال الليل حول اختيار حاكم الرمان رغم تعبنا وإرهاقنا وحالة الحكيم مشعاب الحرجة»
تفضل أيها الحكيم
سنشارككم جميعا بآرائنا في اختيار الحاكم الجديد لذلك سأبدأ بنفسي..
أنا أرشح شاستي الثائر المقاتل الذي اختار الطريق الصعب للتعبير عن رأي البسطاء والمقهورين.. هذا رأيي
أنا موافق على ترشيحك سيد شاستي
.. ما رأيك أيتها الملكة سويرّ؟
إذا كنت تسألني عن رأيي فأنا أرى أنك أنت ملك «الرمان» يا جرجير
لقد أنكرت نفسك وحاربت من أجل إعلاء شأن كوكبك دون أن تطمع في مظهر أو سلطة أو خوفاً من أحد وكنت تعلم أنك ستنسى ولن يتذكرك أحد.. أنت ملك حقيقي يا جرجير
كما أنك اهتممت بضعاف الناس عن أكابرهم وهذه هي مهمة الملك الأساسية
اخترناك جميعا أيها الملك الصغير
لا أصدق
أنت المفاجأة التي لم يتوقعها أحد يا جرجير
أعاهدكم على تحقيق حلم الجميع إن شاء الله هه... إلى أين أيتها.. الملكة سويرّ؟
يحيا الملك «جرجير» أصغر حكام الرمان
مبروك لك ولنا يا جرجير
سأضطر للرحيل فخالي مشعاب متعب للغاية ولا بد من علاجه في كوكبنا



أنا حزين لأني لم أفِ بوعدي في إحضار زهور «الهيلج» بسبب ما فعله المتمردون في مزارعها
ساكتفي بالزهرة التي أهديتنا إياها أيها الملك جرجير .. الوداع
أعتقد أني ساكتفي بمغامراتي وأعتزل الحراسة وأفتتح مطعماً للعصيدة
وأنا سأقوم بتجديد المركبة كلها .. وماذا ستفعل أيها الحكيم «مشعاب»
سيحضر الحكيم زفافي أنا وطرطوع ويفتتح مطعمنا ..
وسيقول الحكمة المشهورة (زواج طرطوع على برطوعة أجمل من الكعكة المقطوعة) هاهاها
ضربات قلبي تتزايد وأشعر أن نهايتي تقترب
تماسك يا خالي .. زهرة الهيلج معي الآن .. سنضعها في الماء لك حالا
هذه الزهرة هي الوحيدة من نوعها في الكون بأكمله ويجب أن تزرعيها بمجرد أن تصلي إلى كوكبنا العزيز
(الملكة ذات التدبير تضحي بفرد واحد
.. من أجل شعب كبير)
خاااااااااااااااااااااااا اااااااااااااااالي
مشعاااااب لاااااا
لا أعرف كيف ساكتب هذه القصة العظيمة لقد تأثرت بشدة سيد «أبو جلمبو»
وأنا أيضا .. على أي حال لقد تأخرت على موعدي .. تعالَ معي لتحضر حفل الليلة



لقد استفادت الملكة سوير من هذه التجربة ورسخت فيها المبادئ الأساسية لحكمها علينا
لم تخبرني أين سنذهب؟
عزيزي طرطوع لم أرك منذ سنوات
«أبو جلمبو» أعز أصدقائي .. لقد جئت هذا الاحتفال خصيصا لأراك
مبروك على افتتاح الفرع الجديد من سلسلة مطاعمك «العصيدة هت»
أنت مدعو في أول يوم افتتاح يا «أبو جلمبو»
أولادي خسَّروني كثيرا في الفروع الأخرى بسبب شراهتهم .. من أين أتوا بهذه الشراهة؟
ياااه .. الملكة .. سوير!
أشكر الجميع لحضوركم في يوم «الحكيم مشعاب»
وشكر خاص للملك جرجير لحضوره

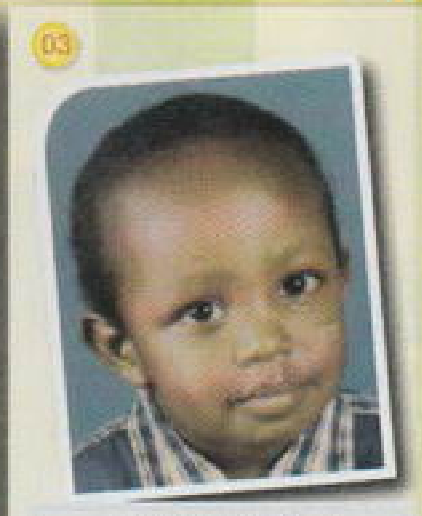

تضحية مشعاب درس لنا جميعاً
أيتها الملكة سوير
ياااه.. الملك
الأسطوري
جرجير!
كان من الممكن أن يقتنص
الراحل زهرة الهيلج الوحيدة
لنفسه وينجو من الموت..
ولكنه ضحى
بنفسه
لتزرع الزهرة
الوحيدة وتكون
دواء لشعبنا
العزيز
وليزرع بيننا أملا جديدا
يحافظ على أجيال جديدة
يجب أن تكون حياتنا
امتداداً لمن بعدنا كما
فعل معنا من سبقونا
- تمت -



أنا في اسم


01 أحمد عبد الله أحمد


02 أسامة محمد صالح محمد


03 إسماعيل محمد علي


04 إيلاف محمد مختار


05 آية عزام محمد


06 بتول عبد الهادي العيدروس



07 حاتم سامي


08 حنين خالد الجهري


09 خالد عمر أحمد - سعودية


10 دعاء محمد عوض


11 رحمة محمد


12 رغد حامد محمد


13 رانيا يعقوب حامد


14 روان أنور صالح


15 ريان سالم مؤمن - السعودية

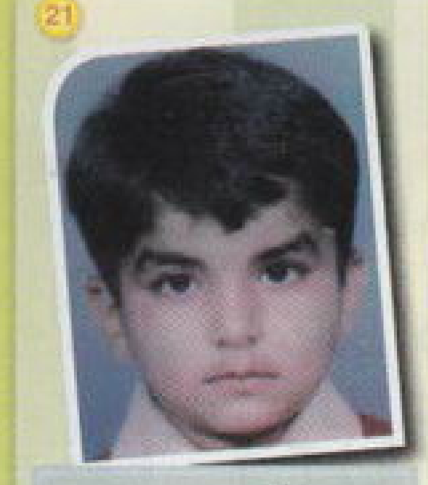

16 شهاب توفيق حيدر


17 عبد العزيز عبد الله


18 عبد الله صادق


19 عبد الله محمد عبد الله


20 عبد الله محمود محبوب


21 عبد الله محمود محمد


22 عبد المجيد يوسف عشري


23 عبدالله علي سالم


24 عمر خالد محروس -اليمن


25 عمرو جمال صديق كمال


26 فراس محمد مبارك


27 فؤاد محمد - السعودية


28 لجين خالد علي محمد


29 ماجد عبد الله أحمد


30 محمد فهد أحمد - السعودية


31 مرام أحمد علي - اليمن


32 مروان محمد محمد - مصر


33 مريم إبراهيم مالك


34 موسى محمد علي


35 نواف تركي سلمان الحارثي

كلمة السر

من أشهر مسلسلات الرسوم المتحركة:

١ .... ٢ .... ٣ .... ٤ .... ٥ .... ٦ .... ٧ ....

حرف (١) هو: الحرف الثاني في اسم الصديق رقم ٩

حرف (٢) هو: الحرف الأول في اسم الصديقةرقم ٢٨

حرف (٣) هو: الحرف الخامس في اسم الصديق رقم ١٥

حرف (٤) هو: الحرف السادس في اسم الصديقة رقم ١٤

حرف (٥) هو: الحرف الرابع في اسم الصديق رقم ٣٢

حرف (٦) هو: الحرف الخامس في اسم الصديق رقم ٣٠

حرف (٧) هو: الحرف الأول في اسم الصديقة رقم ١٣

الحل صفحة (٧٨)





تووتة

ابتكار شخصية تووتة : محمد فتحي
سناريو : خالد عبد العزيز
رسوم : هاني صالح
تلوين أحمد النبراوي















-تمت-



هذه لعبة مبتكرة .. والفوز فيها ليس سهلا .. هل أنتم مستعدون؟

من فضلك أعد علينا شروط اللعبة وقوانينها مرة أخرى .. لم أستوعبها

حسنا .. كلنا نحب الأبطال الخارقين .. وهذه الكراسة مكتوب بها اقتراحات لأسماء أبطال خياليين .. سأخبر كل فريق باسم شخصية من المكتوبة ..

وعلى هذا الفريق أن يذكر كيف سيفيد هذا البطل العالم .. والفائز هو صاحب أفضل إجابة

اسألنا نحن أولا

فارس الليل

هممم .. إنه يخرج ليلا ليقبض على اللصوص

ولا مانع من أن يعيد الكهرباء المقطوعة للمنازل حتى لا يشعر الأطفال بالخوف في الظلام

يا له من بطل طيب .. الفريق الثاني .. القلب الحديدي

إنه بطل لا يخاف أبدا .. ويعيد الحق لأصحابه لو ظلمهم من هم أقوى منهم

كما أنه لا يتردد في الدخول إلى الأماكن المخيفة إذا سمع استغاثة شخص في ورطة

ما شاء الله .. أبطالكم الخارقون سيجعلون العالم أفضل

أتمنى أن أصبح بطلا خارقا لأنقذ الناس

الخطوة الأولى هي أن تشرب اللبن الذي لا تحبه



خالد بن الوليد (سيف الله المسلول)

هو خالد بن الوليد بن المغيرة المخزومي القرشي، يلتقي في النسب مع الرسول عليه السلام في "مرة بن كعب" الجد السادس للرسول، وقد شارك قبل إسلامه في غزوة أحد ضد المسلمين، واستطاع أن ينقذ جيش الكفار من هزيمة محققة، ولهذا، ولمعرفة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم بقدراته العسكرية والحربية، أسماه : (سيف الله المسلول) أي المرفوع دائما، فقد أصبح لخالد بن الوليد رضي الله عنه بعد إسلامه مواقف بطولية في معارك المسلمين المختلفة.

أسلم رضي الله عنه في شهر صفر من العام الثامن للهجرة، وشارك في كل معارك المسلمين منذ ذلك التاريخ، وبعد وفاة الرسول عليه السلام، كان له دور قوي في حروب الردة مع أبي بكر الصديق رضي الله عنه، وكذلك في فتح العراق والشام، حيث كان من القواد الأبطال، خاض ما يقرب من مائة معركة دون أن يهزم، ولذا فهو يعتبر واحدًا من أفضل القادة العسكريين عبر التاريخ، وقد استفاد المسلمون بخططه العسكرية في كثير من معاركهم بعد ذلك، وطبقوها فساعدتهم بعد توفيق الله عز وجل على تحقيق النصر.

وإضافة لجهده العسكري المعروف، كان من رواة الحديث الشريف، ولذا حزن المسلمون كثيرا عند وفاته في العام الحادي والعشرين من الهجرة، وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه الذي كان خليفة المسلمين عندها: (على مثله تبكي البواكي)، ولخالد جملة شهيرة قالها على فراش الموت : " لقد شهدت مائة زحف (معركة) أو زهاءها (ما يقرب من ذلك)، وما في بدني موضع شبر إلا وفيه ضربة بسيف أو رمية بسهم أو طعنة برمح، وها أنا ذا أموت على فراشي حتف أنفي (أي ميتة عادية دون قتال) كما يموت البعير، فلا نامت أعين الجبناء "، فقد ظل رضي الله عنه يتمنى الشهادة حتى آخر لحظة في عمره.

اسم رائع .. سيف الله المسلول .. اسم يليق ببطل

لقد سماه الرسول الكريم بهذا الاسم بعد ما فعله في غزوة مؤتة

غزوة مؤتة

حدثت هذه الغزوة في شهر جمادى الأول من العام الثامن للهجرة بين المسلمين والروم، وسببها أن الرسول صلى الله عليه وسلم بعث الحارث بن عمير الأزدي رسولاً إلى ملك بصرى شرحبيل بن عمرو الغساني في الشام يدعوه إلى الإسلام، فقتل شرحبيل رسول الرسول صلى الله عليه وسلم، فغضب الرسول وأمر بتجهيز جيش من ثلاثة آلاف مقاتل، وجعل الرسول الكريم زيد بن حارثة قائدا للجيش، وقال: (إن قُتل زيد فجعفر، وإن قُتل جعفر فعبد الله بن رواحة)، وحمّس الجيش فقال : (اغزوا باسم الله، في سبيل الله، مَنْ كفر بالله، لا تغدروا، ولا تغلوا، ولا تقتلوا وليداً ولا امرأة، ولا كبيراً فانياً، ولا منعزلاً بصومعة، ولا تقطعوا نخلاً ولا شجرة، ولا تهدموا بناء).

توقف جيش المسلمين عند مدينة مؤتة، وكان في مواجهة الثلاثة آلاف مسلم مائتا ألف غساني ورومي، وبدأ هجوم المسلمين بعد صلاة الفجر، وكان هجوما قويا لأن الروم والغساسنة لم يتوقعوا أن يبدأ جيش صغير كهذا بالهجوم، وحدث نفس الأمر في اليوم الثاني، واستمر الأمر كذلك حتى اليوم السادس عندما بدأ الروم بالهجوم، وكان أصعب أيام المعركة، فيه استشهد زيد بن حارثة، وجعفر بن أبي طالب وعبد الله بن رواحة، وقرر المسلمون أن يصبح خالد بن الوليد قائدا لهم.

أراد خالد بن الوليد أن ينسحب بجيش المسلمين بدون خسائر، فكانت خطته رضي الله عنه أن يخطو الجيش خطوة للأمام وخطوتين للوراء حتى يفاجئ العدو بالجيش الجديد، كما اعتمد على الحرب النفسية عندما أمر عددا من الجنود أن يثيروا الغبار خلف الجيش ويرفعوا أصواتهم بالتكبير والتهليل، وقام أيضا بتغيير في الجيش حيث جعل المقدمة مؤخرة والميسرة ميمنة، وذلك حتى يعتقد الروم أن مددا كبيرا وصل للمسلمين من المدينة، وهجم خالد بن الوليد على الروم وقاتل حتى وصل إلى خيمة قائد الروم ثم أمر بانسحاب الجيش بطريقة منظمة، فاعتقد جيش الروم أن خالد ينصب لهم فخا، وأنهم إذا تبعوه بعد انسحابه سيكون هناك كمين في انتظارهم، فلم يلحقوا به، ليكتشفوا بعد ذلك أنهم تعرضوا لخدعة كبرى، وأن جيش المسلمين عاد للمدينة.

فائدة: أدرك خالد بن الوليد رضي الله عنه أن النصر لا يكون فقط بأن تهزم العدو، ولكن من الحكمة أن تنسحب وتنقذ قواتك إذا أحسست أن الحرب غير متكافئة وأنك تعرض جنودك للخطر، فالإفلات من الهزيمة أيضا يعتبر انتصارا.

الطريق إلى الجنة

الخدمة العامة

الإنسان منا لا يعيش وحده على هذه الأرض، بل يعيش وسط مجتمع مكون من أفراد آخرين، يتعاملون ويتفاعلون دائما مع بعضهم البعض، ولذا، فالإنسان كائن اجتماعي بطبعه، وينبغي عليه أن يقوم بدوره الاجتماعي، ويعمل لصالح المجتمع الذي يعيش فيه.

والله جل وعلا يأمرنا بهذا السلوك عندما يقول سبحانه : ﴿ وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلا تَعَاوَنُوا عَلَى الإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ ﴾ المائدة -٢-، فالمجتمع السليم هو الذي يأخذ أفراده بأيدي بعضهم ليحققوا أفضل ما يمكن، وهؤلاء هم من يربحون في نهاية المطاف، ومن سواهم خاسرون، كما قال تعالى في سورة العصر : ﴿ وَالْعَصْرِ × إِنَّ الإِنسَانَ لَفِي خُسْرٍ × إِلاَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ ﴾.

وينبغي لمن أراد صلاحا لمجتمعه ألا يطالب الناس بمقابل للخدمات العامة التي يقدمها لهم، كالنصيحة أو إماطة الأذى أو مساعدة الضعيف أو غير ذلك، ولنا في الرسول صلى الله عليه وسلم أسوة حسنة حين أمره الله تعالى بقوله : ﴿ قُلْ لاَ أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلاَّ الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى وَمَنْ يَقْتَرِفْ حَسَنَةً نَزِدْ لَهُ فِيهَا حُسْنًا إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ شَكُورٌ ﴾ الشورى - ٢٣، ولهذا أمرنا الرسول الكريم أن نؤدي النصيحة لكل الناس حتى ينهض المجتمع، والنصيحة من أهم الخدمات التي يقوم بها الفرد في مجتمعه، قال صلى الله عليه وسلم : (الدين النصيحة) كررها ثلاثا، فسأله الصحابة : لمن يا رسول الله؟ فقال (لله ولكتابه ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم) رواه مسلم.



مسلمو العالم

أمريكا

1

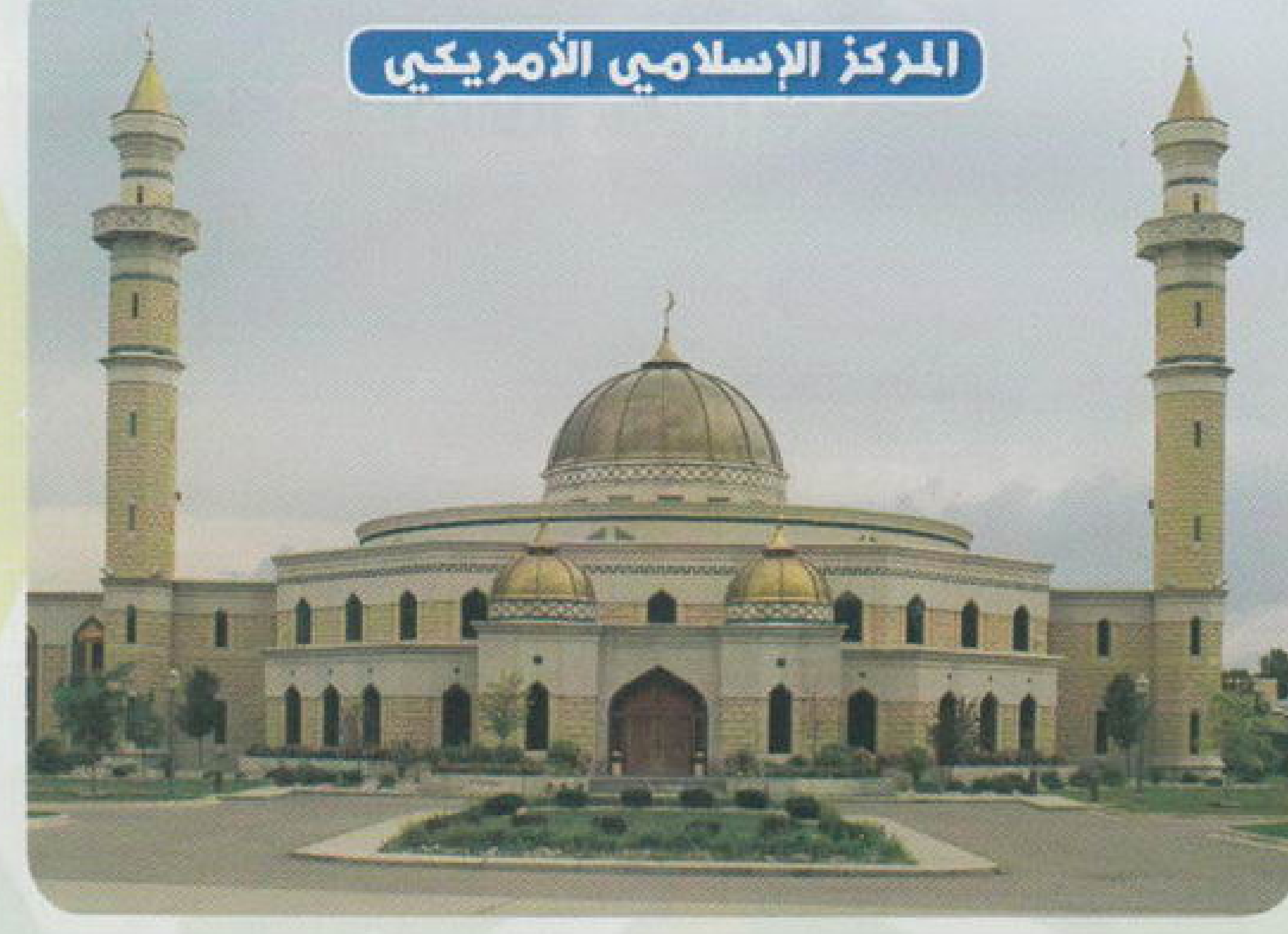
دخل الإسلام للولايات المتحدة الأمريكية في القرن السادس عشر الميلادي، وفي نهاية القرن الثامن عشر الميلادي كان بعض المغاربة المسلمين قد أقاموا في جنوب كاليفورنيا، ومع الوقت بدأ انتشار الإسلام في أنحاء أمريكا.

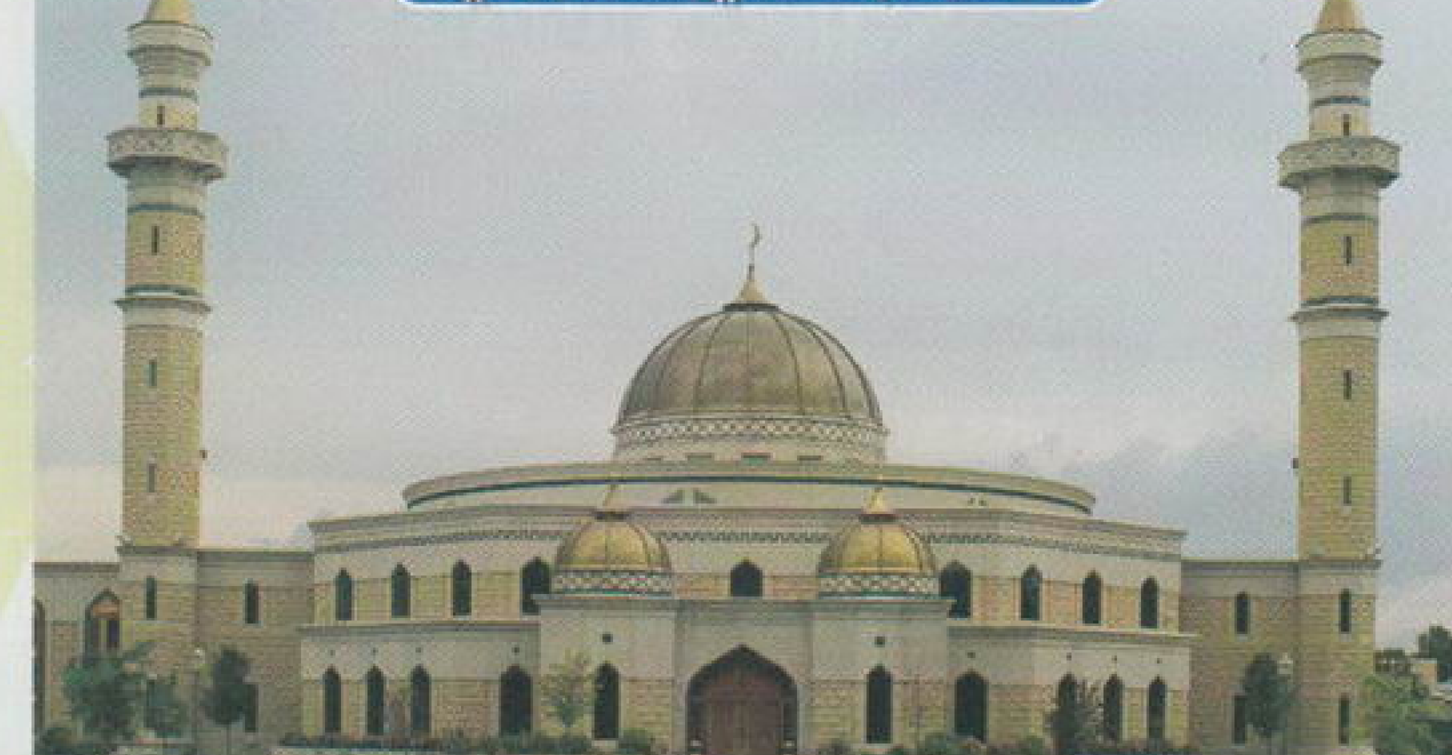
يزيد عدد المسلمين في أمريكا عن ٨ ملايين، منهم الجنوب أسيويون والقادمون من الهند وباكستان وأفغانستان وبنغلاديش الذين يشكلون حوالي ٣٣٪ من تعداد المسلمين هناك، والأمريكيون الأفارقة الذين يشكلون حوالي ٣٠٪، والعرب وهم يشكلون قرابة ٢٥٪، وتتوزع باقي النسب بين الجنسيات الأخرى كالأفارقة والأوربيين والأمريكيين البيض والكاريبيين، والأتراك والإيرانيين واللاتينيين.

2

وتعتبر واشنطن وبوسطن وهيوستن ثم جنوب كاليفورنيا هي المناطق التي تشهد أكبر تجمع للمسلمين في الولايات المتحدة.

هناك الكثير من المساجد وأماكن الصلاة يتراوح عددها بين ٣٥٠ - ٤٠٠ مسجد ومصلى في معظم أنحاء الولايات المتحدة، منها المساجد التي بنيت على الطراز الإسلامي وهي أكثر من ١٥ مسجداً، ومنها أماكن صلاة تتبع الطراز الإسلامي وأقيمت بجهود ذاتية وهي أماكن مؤقتة للصلاة تقيمها كل جالية إلى أن تتمكن من بناء مسجد مستقل لأداء الصلاة.





المركز الإسلامي الأمريكي

3

وتوجد في أميركا العديد من المراكز والمنظمات الإسلامية، مثل منظمة (المجتمع الإسلامي الأمريكي) ويتراوح عدد أعضائها بين ٢-٣ مليون مسلم، وهي أكبر منظمة في الولايات المتحدة الأمريكية، وهناك أيضا:

(منظمة المجلس الأعلى الإسلامي الأمريكي)،
و (رابطة الشباب المسلم في أمريكا)،
و (المعهد الأمريكي للشؤون الإسلامية)،
و (مؤسسة العلوم الطبية الإسلامية)، وكل هذه المنظمات وغيرها تهتم بشؤون المسلمين سواء كانوا من الأمريكيين أم من غيرهم، وتوفر المعلومات والكتب والمساعدة للمسلمين على اختلاف طبقاتهم.

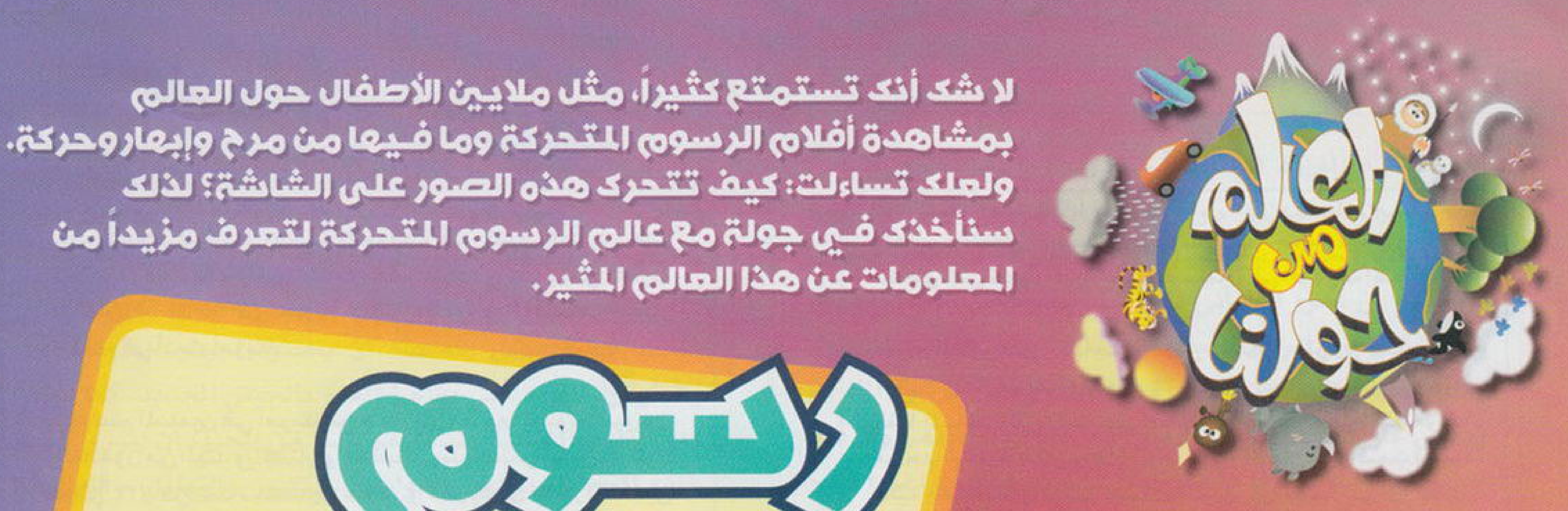
الحديث الشريف

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:
(انصر أخاك ظالما أو مظلوما) قالوا يا رسول الله هذا ننصره مظلوما فكيف ننصره ظالما؟ قال :
(تأخذ فوق يديه) رواه البخاري.

يدلنا الرسول الكريم في هذا الحديث إلى الطريقة التي ينبغي أن نتعامل بها مع بعضنا البعض، والمبدأ الذي ينبغي أن يسود بيننا في المجتمع، إنه مبدأ النصرة، أي الوقوف بجوار الآخرين ودعمهم وتأييدهم، فمن كان له حق ساعدناه على استرجاع حقه ووقفنا جواره حتى يعود له هذا الحق، ومن رأيناه على خطأ، أو يوشك أن يظلم أحدا أو يعتدي على أحد، منعناه من فعله هذا.

بذلك نكون قد حمينا المجتمع من الأخطار، ونشرنا روح الألفة والمودة بين أفراده، ليصبح مجتمعا مثاليا، ونكون بحق كما وصفنا جل وعلا في الآية ١١٠ من سورة آل عمران ﴿ كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ ﴾.





لا شك أنك تستمتع كثيراً، مثل ملايين الأطفال حول العالم بمشاهدة أفلام الرسوم المتحركة وما فيها من مرح وإبهار وحركة. ولعلك تساءلت: كيف تتحرك هذه الصور على الشاشة؟ لذلك سنأخذك في جولة مع عالم الرسوم المتحركة لتعرف مزيداً من المعلومات عن هذا العالم المثير.



رسوم تتحرك

إعداد: مصطفى غنيم

الرسوم المتحركة هي عرض سريع لصور متتابعة من رسوم ثنائية البعد (مرسومة على ورق) أو ثلاثية الأبعاد (مجسمة).
هذا التتابع السريع (٢٤ صورة في الثانية) يخلق إيحاءً بالحركة فتبدو الصور متحركة أمام العين.

بدأ فن الرسوم المتحركة مجرد مغامرات لطيفة ملونة للأطفال إلى أن وصل الآن ليصبح محل عجاب الكبار أيضاً، وصارت أفلامه تسمى "أفلام العائلة" وصارت تحصد الجوائز في المهرجانات العالمية للسينما.

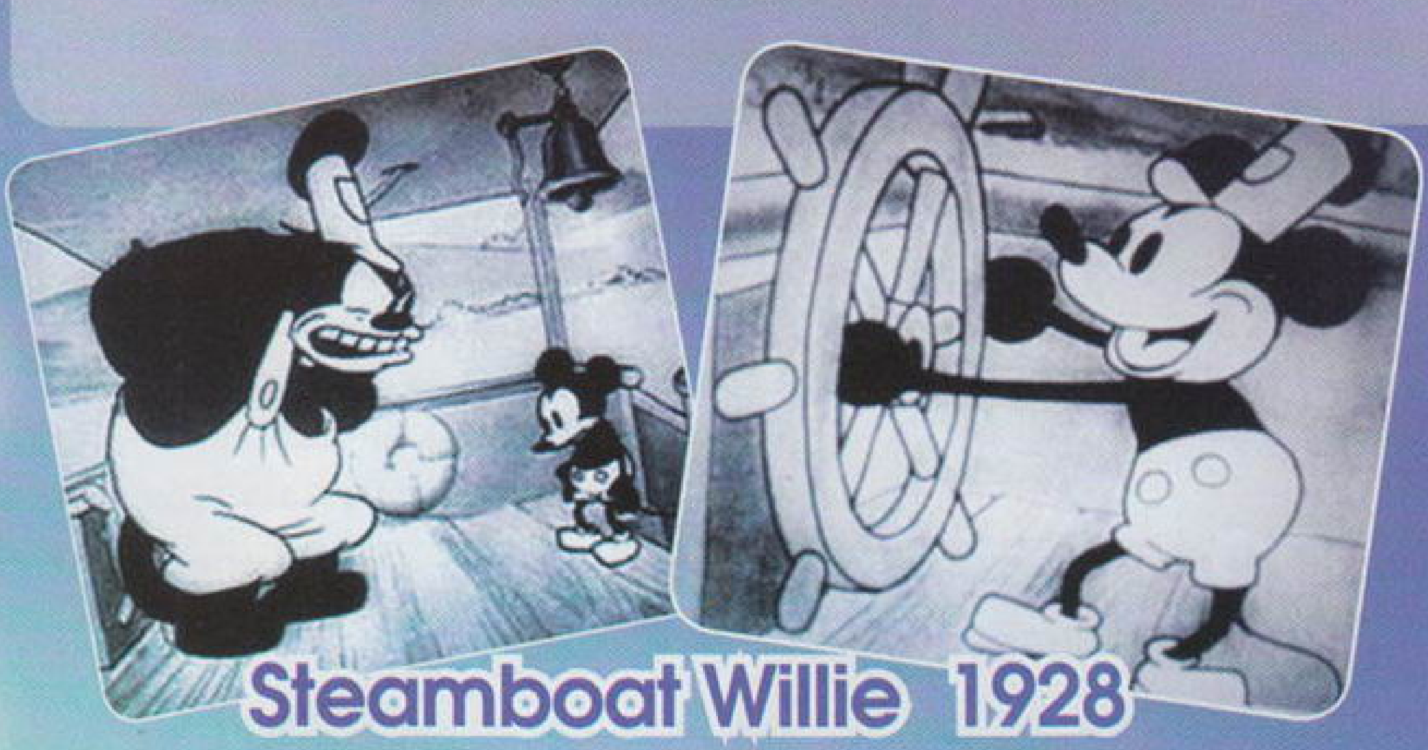


بدايات الرسوم المتحركة:

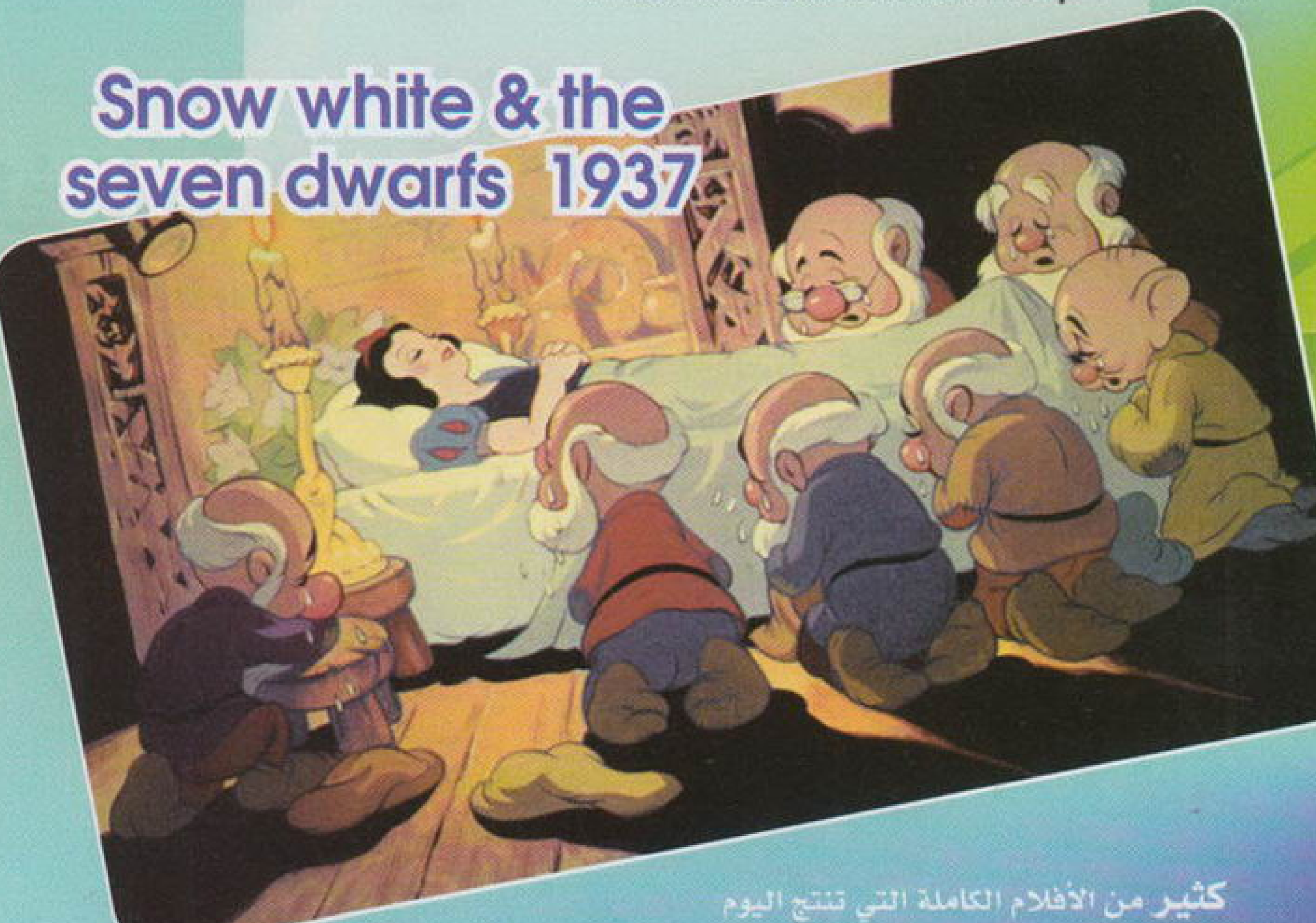
الرغبة في التعبير عن حركة الأشياء المرسومة موجودة في كثير من الحضارات القديمة، ولعل من أوضح الأمثلة على ذلك لوحة جدارية في مقابر بني حسن الفرعونية يرجع تاريخها إلى حوالي أربعة آلاف عام.
في هذه اللوحة يبين الرسام حركات اثنين من المصارعين في سلسلة من الرسوم تبين رغبة الرسام في بيان الحركة، حيث لم يكن هناك وسيلة لإظهارها سوى هذه الطريقة.
ولكن ظهور أفلام الرسوم المتحركة كما نعرفها اليوم لم يتم إلا بعد ظهور فن التصوير السينمائي. وليس هناك شخص واحد يمكن اعتباره مخترع الأفلام المتحركة، لأن هناك عديدا من الناس كانوا يحاولون ذلك في نفس الوقت.

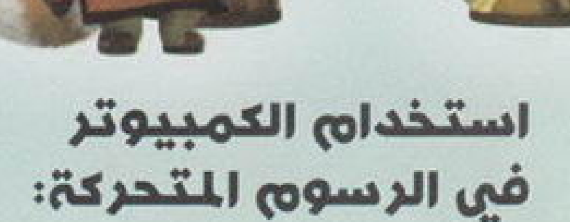
من رواد الرسوم المتحركة:

من رواد الرسوم المتحركة الأمريكي ونسور مكاي والفرنسيان إميلي كوهل و جورج ميليه.
والرسوم المتحركة الأولى التي بدأت في الظهور قبل عام ١٩١٠م كانت تتكون من رسوم بسيطة يصور كل منها وحده، وكان عمل الفيلم بهذه الطريقة عملاً شاقاً جداً. ولكن تطور الشريط السينمائي حوالي عام ١٩١٣م جعل من السهل تنفيذ أفلام الرسوم المتحركة، فبدلاً من الرسوم المتعددة يمكن لفنان الرسوم المتحركة الآن أن يستغني عن إعادة رسم الخلفيات لأنها تبقى ساكنة في الشريط، وتتحرك الشخصيات فقط.


Steamboat Willie 1928

أخذت والت ديزني الرسوم المتحركة إلى مستوى جديد، فهو أول فنان رسوم متحركة يضيف الصوت إلى أفلامه الكرتونية، وذلك منذ فيلم "القارب البخاري ويلي Steamboat Willie" عام ١٩٢٨م.
وفي عام ١٩٣٧م أنتج أول فيلم كرتون طويل وهو "بيضاء كالثلج والأقزام السبعة Snow white & the seven dwarfs".

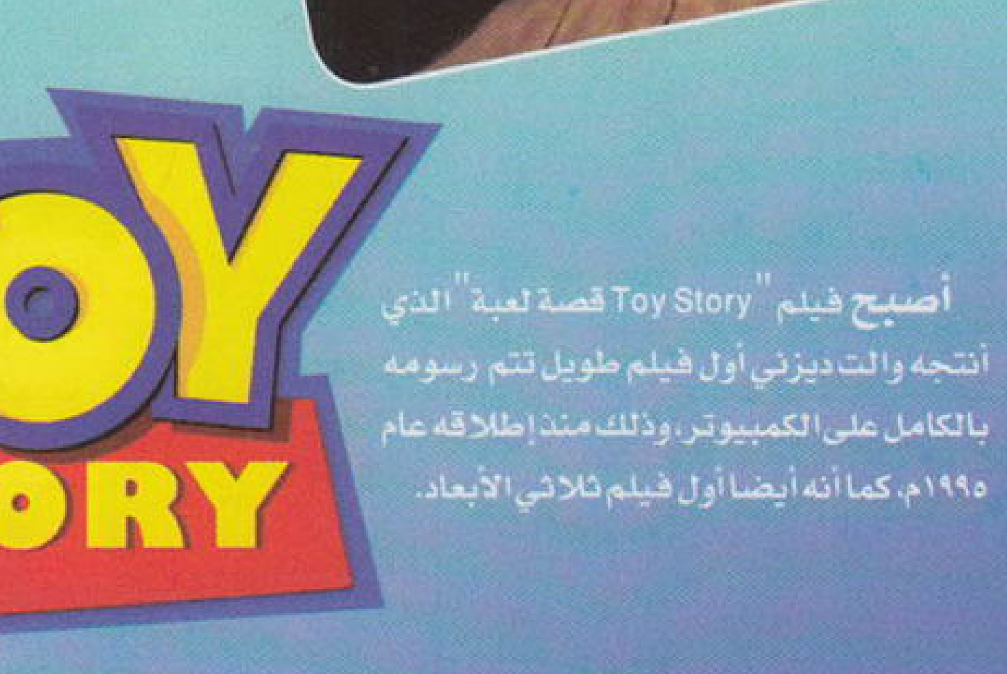

Snow white & the seven dwarfs 1937



استخدام الكمبيوتر في الرسوم المتحركة:

مع ظهور الكمبيوتر أخذت الرسوم المتحركة معنى جديداً، فانتقلت الرسوم المتحركة من عالم الرسم والتلوين على الورق، إلى برامج الكمبيوتر التي تقدم للفنان التقنية والبدائل المتنوعة لصنع فيلم كرتون يحتوي على رسوم دقيقة وتحريك متقن، بحيث تبدو الشخصيات الكرتونية كأنها كائنات واقعية.

كثير من الأفلام الكاملة التي تنتج اليوم تتضمن الرسوم المتحركة فيها كنوع من المؤثرات الخاصة: ففيلم مثل (حرب النجوم) اعتمد بشكل كبير على الرسوم المتحركة التي قام بها الكمبيوتر في كثير من المؤثرات الخاصة بهذا الفيلم.



أصبح فيلم "Toy Story قصة لعبة" الذي أنتجه والت ديزني أول فيلم طويل تتم رسومه بالكامل على الكمبيوتر، وذلك منذ إطلاقه عام ١٩٩٥م، كما أنه أيضاً أول فيلم ثلاثي الأبعاد.

مع ظهور أجهزة الكمبيوتر الشخصية، أصبح من الممكن الآن للشخص العادي أن يصنع رسوماً متحركة.



كيف تصنع أفلام الصلصال المتحركة؟

رسوم الصلصال المتحركة لها جاذبية خاصة بأشكالها المجسمة التي تتحرك وكأنها كائنات حية تقوم بمغامرات طريفة مثل مغامرات الخروف شاون في المسلسل الكرتوني
" Shuan the sheep".

أما عن صناعة هذه الأفلام، فهي تبدأ بعمل شخصيات من الصلصال أو أي مادة لينة مثل البلاستيسين، ويكون الصلصال عادة حول هيكل من الأسلاك.

توضع الشخصية فوق الخلفية المناسبة ثم يلتقط لها صورة، ثم تُحرَك قليلاً باليد وتلتقط لها صورة أخرى وهكذا تلتقط صوراً لكل أوضاع الشخصية بعد تحريكها وتعديلها حسب القصة التي يتم تصويرها. بعد ذلك تُعرض الصور الملتقطة بسرعة فتبدو الشخصية كأنها تتحرك وحدها أمامك على الشاشة، وذلك بعد تركيب الصوت وغير ذلك من المؤثرات.

كونغ فو باندا
Kung Fu Panda

كونغ فو باندا 1، 2 فيلم رسوم متحركة (أنيميشن animation) ثلاثي الأبعاد تبدو فيه روعة إمكانيات الكمبيوتر في إنتاج فيلم رائع يجذب الصغار والكبار.

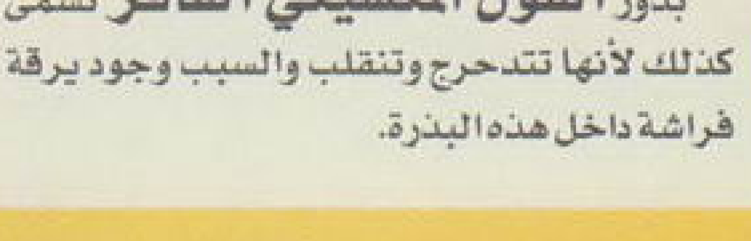
ويحكي الفيلم عن حيوان الباندا العملاق المغرم بأحد الفنون القتالية وهو فن الكونغ فو، ويتمنى أن يصبح محارباً في هذا الفن. وقد لاقى الباندا عديداً من المعوقات في سبيل تحقيق حلمه حتى حدث ووقع عليه الاختيار ليتدرب ويواجه المحارب الشرير تاي لونغ الذي هرب من سجنه. وفعلاً ينجح الباندا وحده في القضاء على المحارب الشرير وتخليص المدينة من شره.



مدهش لكن حقيقي

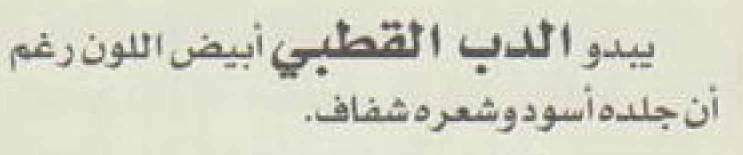


1 قبضة حيوان **اللوريس** البطيء في جنوب آسيا قبضة قوية تسمح له بالتعلق لساعات دون حركة في أحد الأغصان.



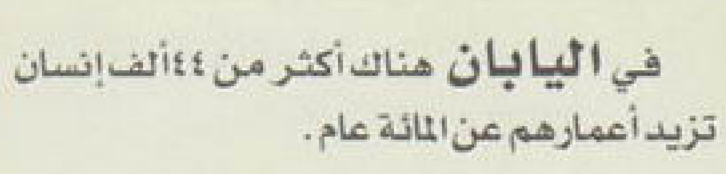
2 بذور **الفول المكسيكي القافز** تسمى كذلك لأنها تتدحرج وتنقلب والسبب وجود يرقة فراشة داخل هذه البذرة.



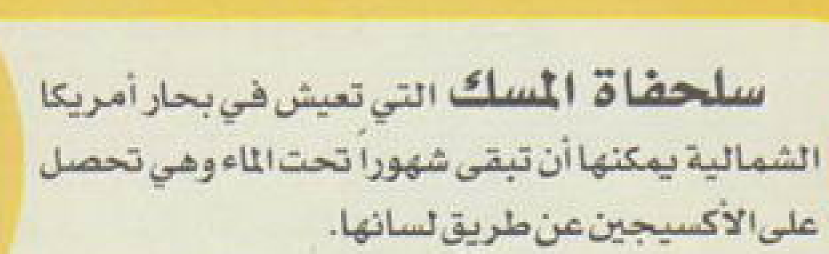


3 يبدو **الدب القطبي** أبيض اللون رغم أن جلده أسود وشعره شفاف.

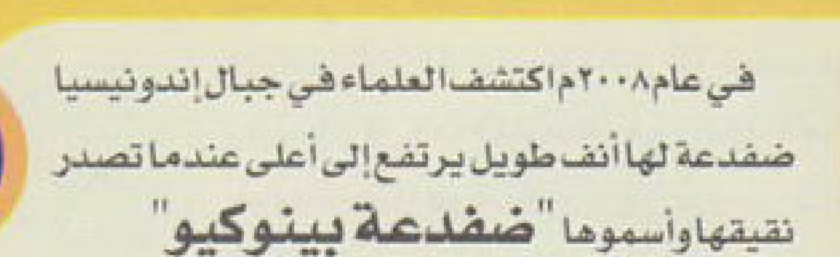




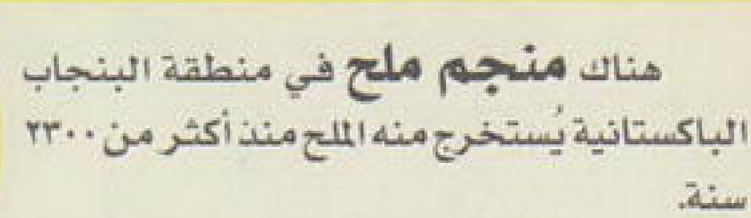
4 في **اليابان** هناك أكثر من ٤٤ ألف إنسان تزيد أعمارهم عن المائة عام.



5 **سلحفاة المسك** التي تعيش في بحار أمريكا الشمالية يمكنها أن تبقى شهوراً تحت الماء وهي تحصل على الأكسيجين عن طريق لسانها.



6 في عام ٢٠٠٨م اكتشف العلماء في جبال إندونيسيا ضفدعة لها أنف طويل يرتفع إلى أعلى عندما تصدر نقيقها وأسموها "**ضفدعة بينوكيو**"





7 هناك **منجم ملح** في منطقة البنجاب الباكستانية يُستخرج منه الملح منذ أكثر من ٢٣٠٠ سنة.



8 **أشجار الخشب الحديدي** خشبها شديد الكثافة لدرجة أنه لا يطفو فوق الماء.

والت ديزني

Walt Disney

والت ديزني عَلم من أعلام الفن في الولايات المتحدة في القرن العشرين؛ فهو منتج ومخرج وفنان رسوم متحركة وممثل بالصوت وكاتب سيناريو. أسس والت ديزني مع أخيه روي شركة ديزني التي أصبحت من أكبر شركات إنتاج الأفلام في العالم، وأصلحت الآن تدر دخلاً بالمليارات في العام.

وقد أبدع والت يزني مع العاملين معه عدداً من أشهر الشخصيات الكرتونية في العالم منها شخصية الفأر ميكي الذي كان ينطق بصوت والت ديزني نفسه. وقد قدم ديزني عدداً من أفلام الرسوم المتحركة الشهيرة منذ الثلاثينات من القرن العشرين منها: البحار بوباي وبيضاء كالثلج وسندريلا والأقزام السبعة وأليس في بلاد العجائب.

وقد تلقى ديزني عدداً ضخماً من الجوائز التي تكرم موهبته وإسهاماته حتى مات عام 1971م.

popeye

Alice



غابة الأصدقاء

«باسم» تقدم لكم هنا مسرحية جميلة ..
يمكنكم الاستعانة بها في أي حفل يقام في مدرستكم ..
لتقدموا أنتم وأصدقاؤكم مسرحية تثير إعجاب الآخرين

تأليف: تامر عبد الحميد / رسوم: أحمد رضا كامل

المنظر :
(غرفة معيشة، أريكة كبيرة وكرسيين، شاشة تلفاز كبيرة، يتغير الديكور ليصبح غابة، حيث تصبح الأريكة شجرة، والكرسيين صخرتين، والشاشة تصبح لافتة مكتوب عليها «غابة الأصدقاء» مع الخلفية المناسبة لكل مكان)
تبدأ المسرحية والجميع أمام الشاشة، سعيد وبشار وفراس على الأريكة وحبيبة وضحى كل واحدة على كرسي
(التلفاز يعمل، يمد سعيد يده بجهاز التحكم فيغلقه)

حبيبة : لماذا أغلقت التلفاز يا سعيد؟ نريد أن نكمل حلقة الرسوم المتحركة

سعيد : لقد مللت منها.. كما أن هذا المسلسل يعاد للمرة الثالثة.. لقد حفظت كل أحداثه

بشار : أنا لم أشاهده من قبل.. وأريد أن أتابعه

سعيد : يمكنني أن أحكيه لك يا بشار.. وستساعدني أختي حبيبة التي تحفظه أيضا

حبيبة : لا يا سعيد.. مسلسلات الرسوم المتحركة ينبغي أن نراها.. لهذا صنعت.. لا لتحكي لنا قصتها

ضحى : حبيبة على حق.. وأنا أيضا مثل أخي بشار لم أر هذا المسلسل من قبل

حبيبة : أنا أعرف لماذا أغلق سعيد التلفاز.. إنه لايحب مسلسلات الرسوم المتحركة التي تحكي عن الحيوانات ويعتبرها مملة ومضيعة للوقت

بشار : ماذا؟! أنت مخطئ.. إنها مليئة بالمواقف المضحكة.. وبالطبع يمكننا أن نستفيد منها
(سعيد وهو يمسك بجهاز التحكم)

سعيد : حسنا.. سنرى.. هذه الحلقة هي الثامنة.. وفيها ستتعرض الحيوانات لموقف أعتقد أنه سخيف.. أخبروني بماذا نستفيد من هذه الحلقة
(يوجه الجهاز نحو التلفاز، فجأة يطفأ النور تماما للحظات لا نسمع خلالها إلا أصواتهم)

سعيد : ماذا حدث؟ ما هذا؟

ضحى : إنني أشعر أنني أطير!!

حبيبة : أسمع أصواتكم ولكنني لا أراكم.. هل تسمعوني؟

بشار : أنا أسمعك أيضا يا حبيبة.. يبدو أن شيئا غريبا يحدث
(يضاء المسرح، لقد أصبح المكان كالغابة، الأصدقاء يرتدون ملابس حيوانات، سعيد خروف، بشار أرنب، ضحى سنجاب وحبيبة بومة، ينظرون لبعضهم)

بشار : ما هذا؟ لقد أصبحنا شخصيات مسلسل الرسوم المتحركة الذي نتابعه.. أنت سنجوبة يا ضحى.. وحبيبة البومة الحكيمة.. وسعيد الخروف ناطح.. وأنا الأرنب خفيف
(ضحى تشير للافتة)

ضحى : وهاهي اللافتة الشهيرة التي وضعها الأصدقاء على غابتهم في الحلقة الأولى

سعيد : دعوني أتذكر.. إنها الحلقة الثامنة.. ما الذي يحدث فيها؟ تذكرت.. الأصدقاء يريدون أن يلعبوا لعبة الاختباء

حبيبة : ولكن الخروف ناطح لا يريد أن يشاركهم اللعب.. ويرغب في أن يشاركوه لعب الكرة

بشار : أنا أحب اللعب بالكرة يا ناطح.. ولكن طالما الأصدقاء جميعا يريدون لعبة الاختفاء.. فلتلعب معهم

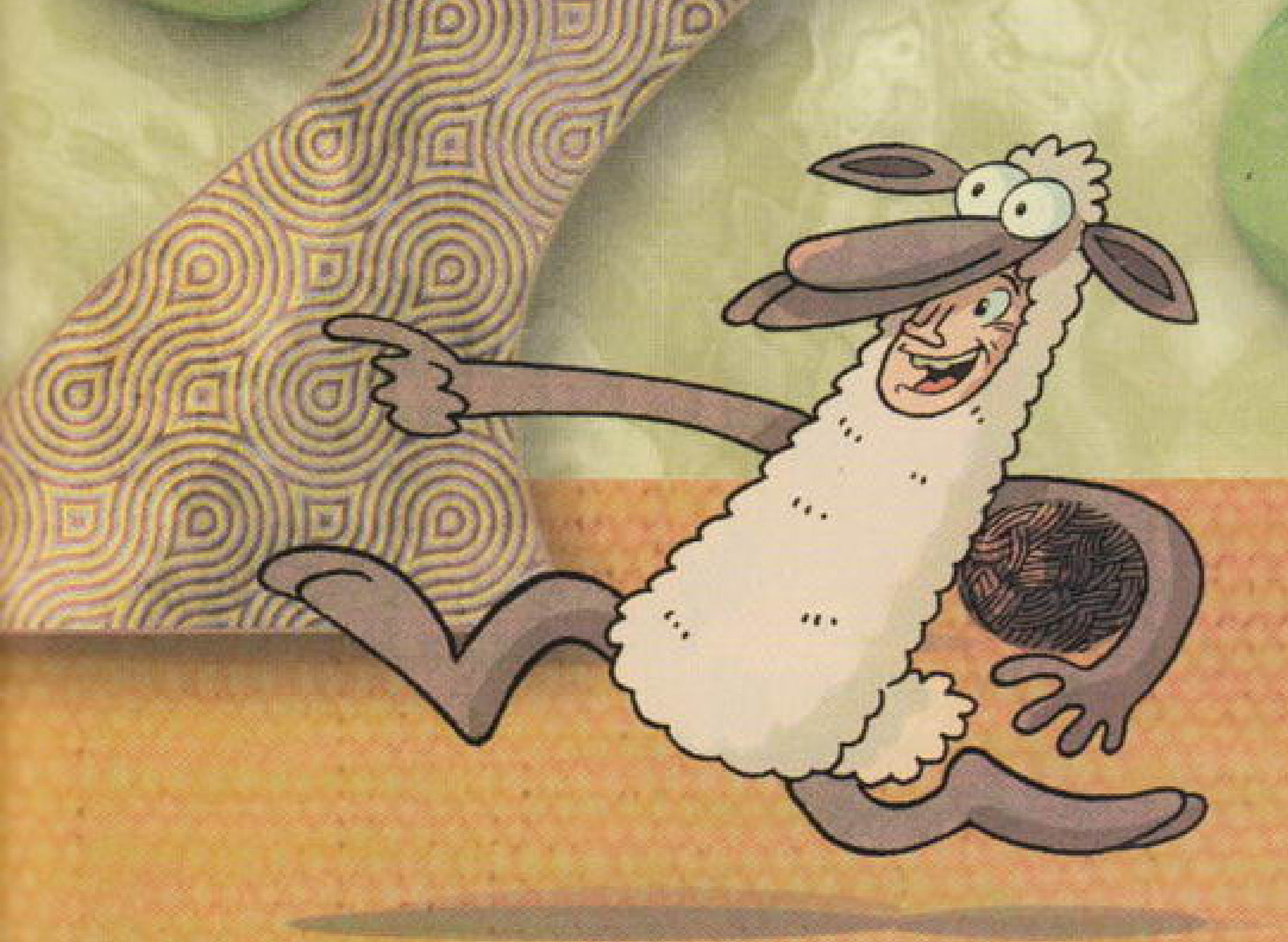
سعيد : لا يا خفيف.. إما أن تلعبوا معي بالكرة.. أو أن أترككم وألعب وحدي

ضحى : ما الأمر يا ناطح؟ هل تريد أن تفسد متعتنا؟ نحن أصدقاء.. والمتعة في اللعب هي المشاركة.. هكذا أخبرتني حكيمة

حبيبة : أحسنت يا سنجوبة.. يمكننا جميعا أن نلعب الآن الاختفاء.. وبعد قليل نلعب بالكرة كما تريد يا ناطح

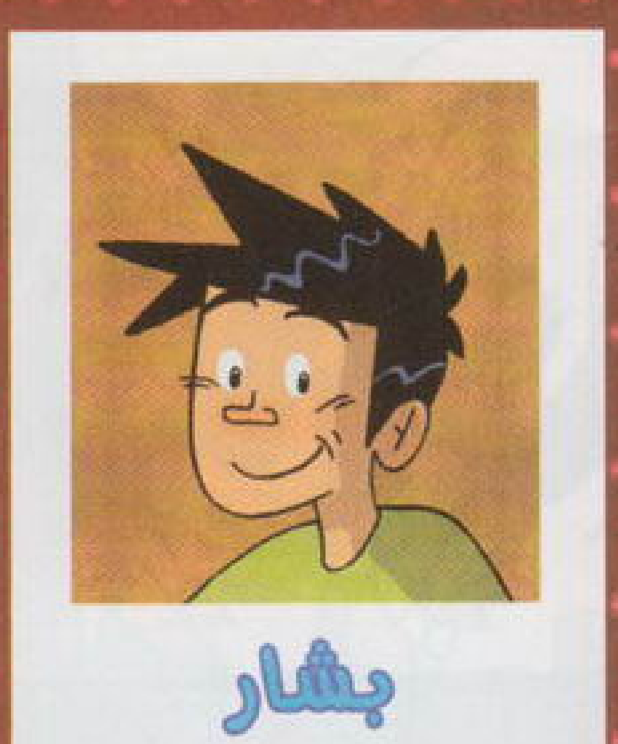
سعيد : لا.. لن أشارككم.. وسألعب وحدي بالكرة
(يتركهم ويسير جانبا، يخرج من وراء صخرة كرة مصنوعة من القش، يجلس بجوار الصخرة ويبدأ في قذف الكرة عاليا وإمساكها بيده، الأصدقاء يبدءون في اللعب)

ضحى : ابدءوا في الاختفاء.. وسأبحث أنا عنكم
(تغطي وجهها للشجرة، تبدأ في العد بينما حبيبة تختفي خلف صخرة، بينما يختفي بشار وراء الصخرة الأخرى التي يجلس بجوارها سعيد)





الشخصيات



بشار
٨ سنوات



ضحى
١٠ سنوات



سعيد
١٠ سنوات

حبيبة
٩ سنوات

ضحى : ١٠ – ٩ – ٨ – ٧ – ٦ – ٥ – ٤ – ٣ – ٢ – ١

(ضحى تلتفت وتبدأ في التحرك بحثا عنهما)

الجمل : سأبحث عنكما الآن.. أتمنى أن تكونا قد اختبأتما جيدا.. فأنا أذكى وأمهر من يلعب هذه اللعبة

(تنظر عاليا للشجرة بينما تقترب من الصخرة)

ضحى : في المرة السابقة اختبأت يا حكيمة بين أغصان الشجرة.. ولكن هذه المرة...

(سالم وجمانة يلتفتان له)

ضحى : أعتقد أنك ستكونين خلف الصخرة

(حبيبة تخرج مبتسمة)

حبيبة : كيف عرفت؟ اعتقدت أنني سأخدعك

ضحى : ألم أقل لكَ أنني ماهرة جدا في هذه اللعبة.. الآن.. ينبغي أن أكتشف مكان اختباء خفيف

(تدور هي وحبيبة في أنحاء المسرح، تقتربان من سعيد)

سعيد : أتبحثان عن خفيف؟

ضحى : نعم

سعيد : إنه يختبئ خلف هذه الصخرة

(بشار يخرج غاضبا من وراء الصخرة)

بشار : ماذا بك يا ناطح؟ في البداية لم ترد أن تشاركنا اللعب.. والآن تفسد لعبتنا.. ما الأمر؟

حبيبة : الصديق الحقيقي لا يُغضب أصدقاءه يا ناطح

(سعيد في خجل)

سعيد : أعرف.. ولكنني مللت من اللعب وحدي.. فأردت أن أشارككم في لعبكم وأساعد سنجوبة في العثور على خفيف

(بشار يقترب منه ويأخذ الكرة من يده)

بشار : وهل يمكنني أن آخذ منك الكرة وأقذفها بعيدا عند منزل النمور حتى تصبح اللعبة أكثر تشويقا؟

سعيد : هكذا ستصبح أكثر خطورة

حبيبة : وأنت أيضا عرضت صداقتنا للخطر مرتين.. المرة الأولى عندما أردت إما أن تفرض علينا رأيك بالقوة أو أن تتركنا وتبتعد.. والمرة الثانية عندما أفسدت اللعبة التي نلعبها

ضحى : على أي حال.. كنت سأعثر على خفيف بعد قليل.. وأظن أن ناطح قد أحس بأهمية الصداقة.. هاه.. هل ستشاركنا اللعب هذه المرة؟

(سعيد في فرحة)

سعيد : بالطبع.. وسأكون أول من يختفي.. ولن تعثروا عليَّ أبدا

(بشار ينظر للسماء)

بشار : ما هذا.. هناك غيمة كبيرة تغطي الشمس

(الإضاءة تقل تدريجيا والأصدقاء ينظرون للسماء)

سعيد : هذا لم يحدث في الحلقة.. أمر غريب

(إظلام تام، نسمع أصواتهم فقط)

ضحى : مرة أخرى؟ غريبة

حبيبة : أعتقد أن الرحلة انتهت

بشار : إننا نطير مرة أخرى

سعيد : كنت أتمنى أن نمضي وقتا أطول

(الإضاءة تعود، غرفة المعيشة كما كانت)

سعيد : كانت رحلة ممتعة جدا

ضحى : هل لاحظت يا سعيد؟ ناطح كان يفعل مثلك.. هو رفض اللعب.. وأنت رفضت أن تشاهد الحلقة

حبيبة : ومثلما أردت أن تفسد متعتنا بمتابعة أحداث الحلقة بأن تحكيها لنا.. أفسد هو متعة لعبهم بأن دلهم على مكان خفيف

سعيد : يبدو أن مسلسل الرسوم المتحركة هذا به نصائح مهمة فعلا.. سأتابعه مرة أخرى.. ولكنها لن تكون كالمرات السابقة

(بشار مبتسما)

بشار : وما رأيك في أن نلعب بالكرة قليلا بعد انتهاء الحلقة؟

(سعيد مستغربا)

سعيد : ولكني لا أملك كرة

(بشار يمسك بالكرة المصنوعة من القش)

بشار : ولكن ناطح كان يملك واحدة.. ولا أظنه سيمانع في أن يعطيها لنا

(الجميع ينظرون مندهشين للكرة، بشار يرميها للأعلى، يطفأ النور فجأة)

(ستار)







قصة ورسوم: أحمد رضا كامل





والآن .. ماذا تريد يا سيدي؟
علبة مناديل ورقية ..
حجم كبير أم متوسط أم صغير؟
متوسطة من فضلك ..
معطرة أم بدون رائحة؟
بدون رائحة ..
تك
تك
طبقة واحدة أم طبقتان أم ثلاث طبقات؟؟
ثلاث طبقات ..
جافة أو مبللة؟؟
جافة ..
والآن ما هو لونك المفضل؟؟
الأبيض ..
عفواً .. يرجى استبدال العملة النقدية والمحاولة مرة أخرى وشكراً
لا داعي للقلق .. سأجيب أنا عن الأسئلة بسرعة ..
جافة
وسط ..
ثلاث طبقات
غير معطرة ..
تك
تك
علبتان مناديل ورقية من فضلك ..
وكيف لي أن أعرف أن الآلة ليس بها مناديل ورقية؟!
- تمت -
أحمد رضا كامل. 2010.

قصة: عبد الجواد الحمزاوي
رسوم: محمد طه

لوحات خديجة

قصة قصيرة



كانت
خديجة تزور جارتها
وزميلتها إسراء، وكانت فاطمة -أخت
إسراء- مشغولة في رسم لوحة في كراسة رسمها،
تركت إسراءٍ وخديجة فاطمة مع لوحتها وأخذتا تتحدثان
وتضحكان معاً. بعد قليل أنهت فاطمة رسم اللوحة، ابتسمت
وقالت: لوحة جميلة. وصلت تلك العبارة إلى خديجةٍ وإسراء، ذهبتا
نحو فاطمة ونظرتا في اللوحة، كانت اللوحة تبين ذئباً شرساً يهاجم
راعياً صغيراً، وكان الراعي الصغير يصرخ بأعلى صوته يستغيث
من الذئب، وكانت الأغنام تجري هنا وهناك وقد ظهر الفزع
على وجوهها، قالت خديجة: يا سلام.. رسمك جميل جداً
يا فاطمة، وهذا الذئب أفزعني كأنه ذئب حقيقي.
سكتت خديجة سكتة قصيرة ثم
ابتسمت وقالت:

لماذا

ترسمين الذئاب والنمور والأسود

في كل لوحاتك؟!.. لماذا لا ترسمين العصافير

والبلابل المغردة الرقيقة؟!.. ولماذا لا ترسمين الحدائق البديعة

بدلاً من هذه الصحراء المقفرة والغابات المخيفة؟!..

ضحكت فاطمة بصوت عال وقالت: أنا قوية أحب القوة والأقوياء. انضمت إسراء لأختها فاطمة، أخذت تدافع عن رأيها وتؤيدها شيئاً فشيئاً، احتدم النقاش وعلت الأصوات، كانت فاطمة وإسراء تريان أن الإنسان السعيد هو الإنسان القوي الذي لا يرحم، والذي يخشاه الناس ويحققون له كل رغباته. وكانت خديجة ترى أن القوة إذا كانت في غير محلها فإنها تكون دليلا على القبح والضعف معا، ولا يمكن أن تحقق السعادة لصاحبها. أخيراً اضطرت خديجة إلى أن تستأذن من إسراء وفاطمة وترجع لشقتها.

جلست خديجة في حجرتها وحدها ساكتة تفكر، بعد قليل قامت وأحضرت كراسة رسمها، أخذت تقلب صفحات الكراسة، رأت خديجة الأنهار التي تشق الحدائق، ورأت المراكب الصغيرة تتهادى على صفحات الماء الساكن، أخذت الابتسامة تكبر رويداً رويداً على صفحة وجه خديجة. سمعت خديجة غناء الأطيار وضحكات الصغار في اللوحات التي رسمتها، ورأت السعادة تشع من عيون الكبار، امتلأت خديجة بالنشوة والسعادة وظلت ساكنة فترة،

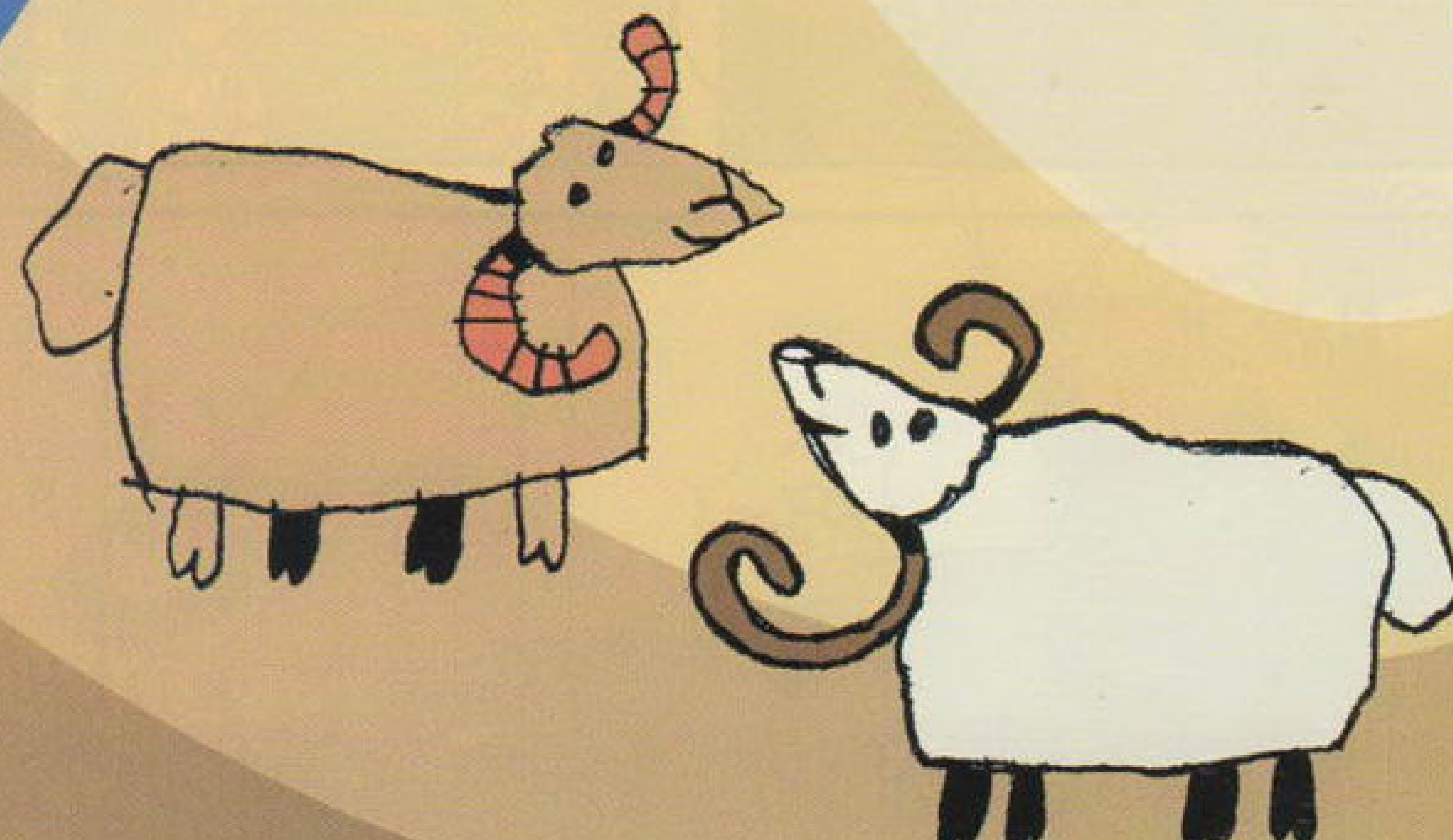
فجأة أضاءت في رأسها فكرة.. على الفور قامت وأحضرت أقلامها وألوانها،

أخذت

تخط خطوطاً في كراستها،

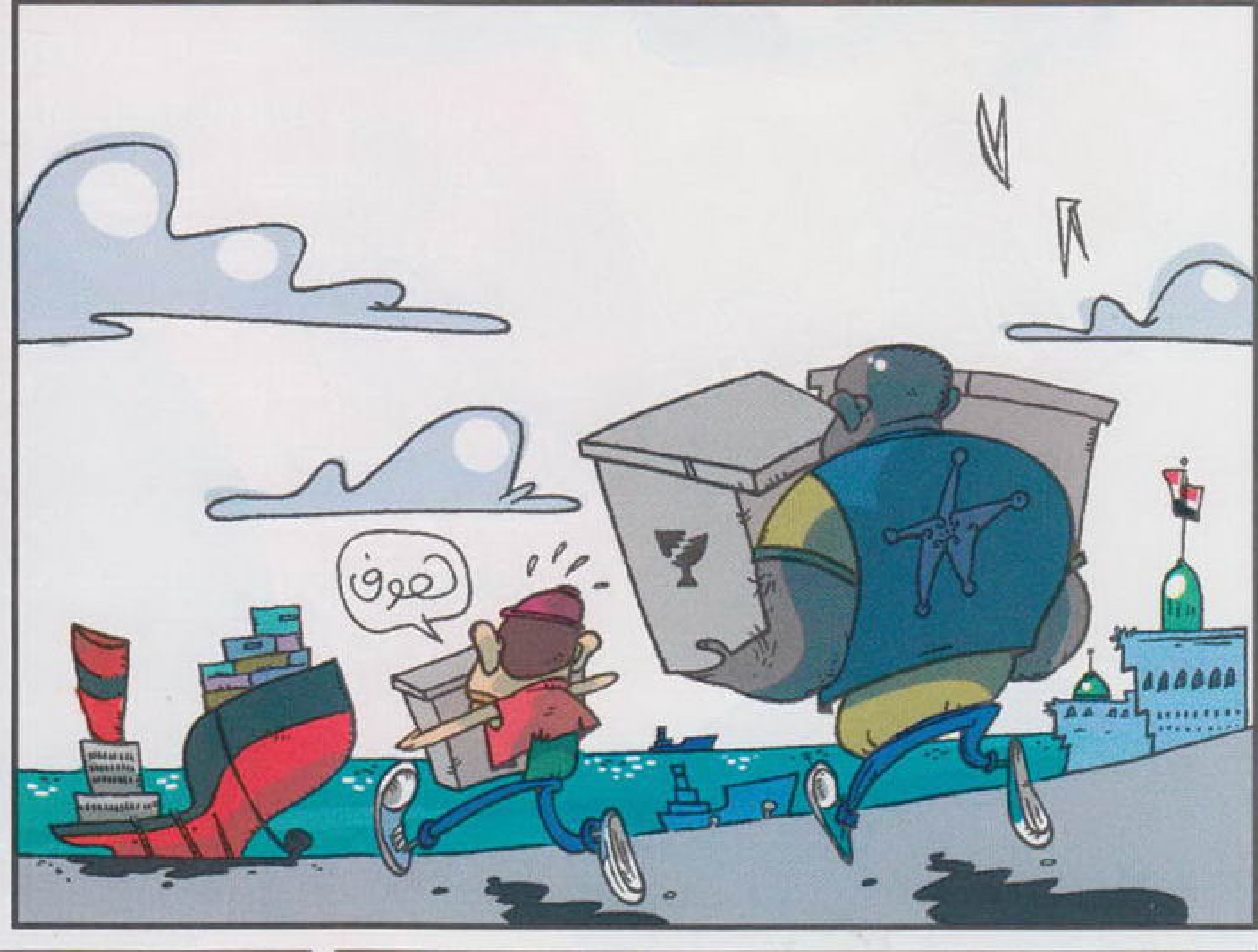
في النهاية ظهر كلب قوي يجري وراء كرة قذفها له صاحبه الصغير، نظرت خديجة في اللوحة وقالت للطفل: العب كما تشاء وافرح أيها الصغير، فلن يستطيع ذئب فاطمة أن يأتي إليك ما دام كلبك موجوداً. لم تكتف خديجة بذلك.. قلبت الصفحة ورسمت ذئباً يجري بأقصى سرعته ومجموعة من الكلاب تطارده وهو يصرخ ويستغيث ويقول: عو.. عووو.. الرحمة أيتها الكلاب.. لن أعود أبداً لمهاجمة المزرعة التي تحرسونها. بعد ذلك قامت خديجة وأطبقت كراسة رسمها وهي تقول لنفسها: سألون هاتين اللوحتين غداً. ثم ذهبت لتنام وهي سعيدة جداً.

تمت



تأليف : مجدي بكر
رسوم: هشام رحمة
















أظن أن هذا الشاب مناسب جدا
إنه تماما من نحتاجه


هل تريد أن تصبح غنيا؟
نعم


الموضوع عاجل جدا.. ولكي تصدق فها هو الدليل
يا إلهي!!.. إنها جوهرة غالية


باختصار شديد هناك كنز نريدك أن تحضره ولك ثلثه
هنا...


توجد أسطورة أن هناك كنزٌ في كهف يغمره الماء، ولا ينكشف عنه إلا كل عدة سنوات لمدة ساعة ثم يغمره ثانية
والماء شديد لا يستطيع أحد الغوص فيه لدخول الكهف
همم


ولقد شككنا في الكهف الموجود تحتنا الآن فقد ظهر منذ نصف ساعة ويكاد الماء يغمره مرة أخرى.. والذي أكد شكوكنا أن طائرا دخله ثم خرج بهذه الجوهرة التي سقطت منه

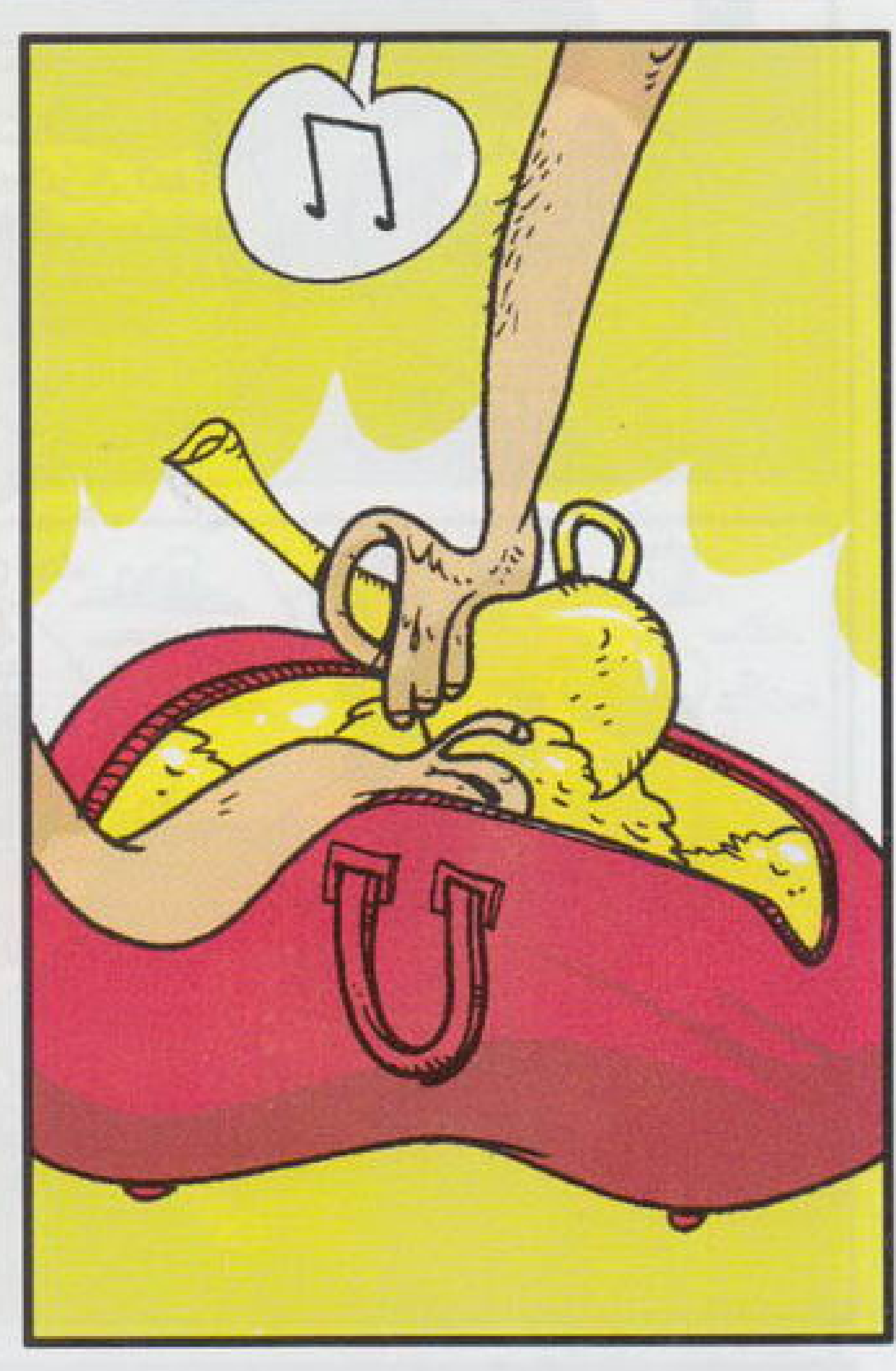

والحبل الذي معنا لن يتحمل وزني أو وزن زميلي ولذلك فهي فرصتك لتصبح غنيا.. وشرطنا الوحيد أن تملأ هذه الحقيبة فقط ولك ثلثها


عندكما حق فالموضوع عاجل جدا.. هيا قبل أن يغمر الماء الكهف مرة أخرى


احذر عند الصعود وأمسك الحقيبة والحبل جيدا

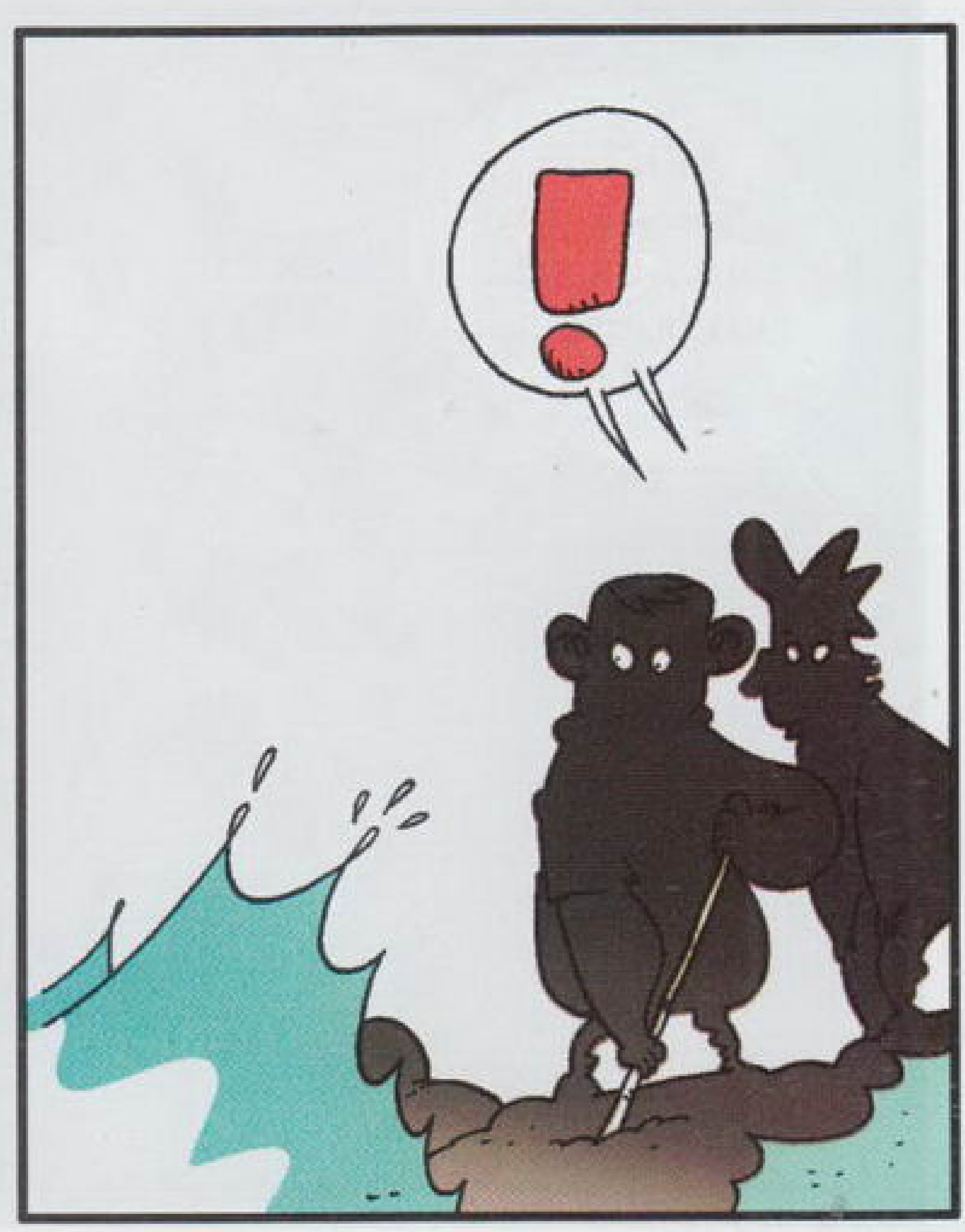



يا إلهي!! .. إنه كنز كبير فعلا .. لو كان هناك وقت لأخذناه كله

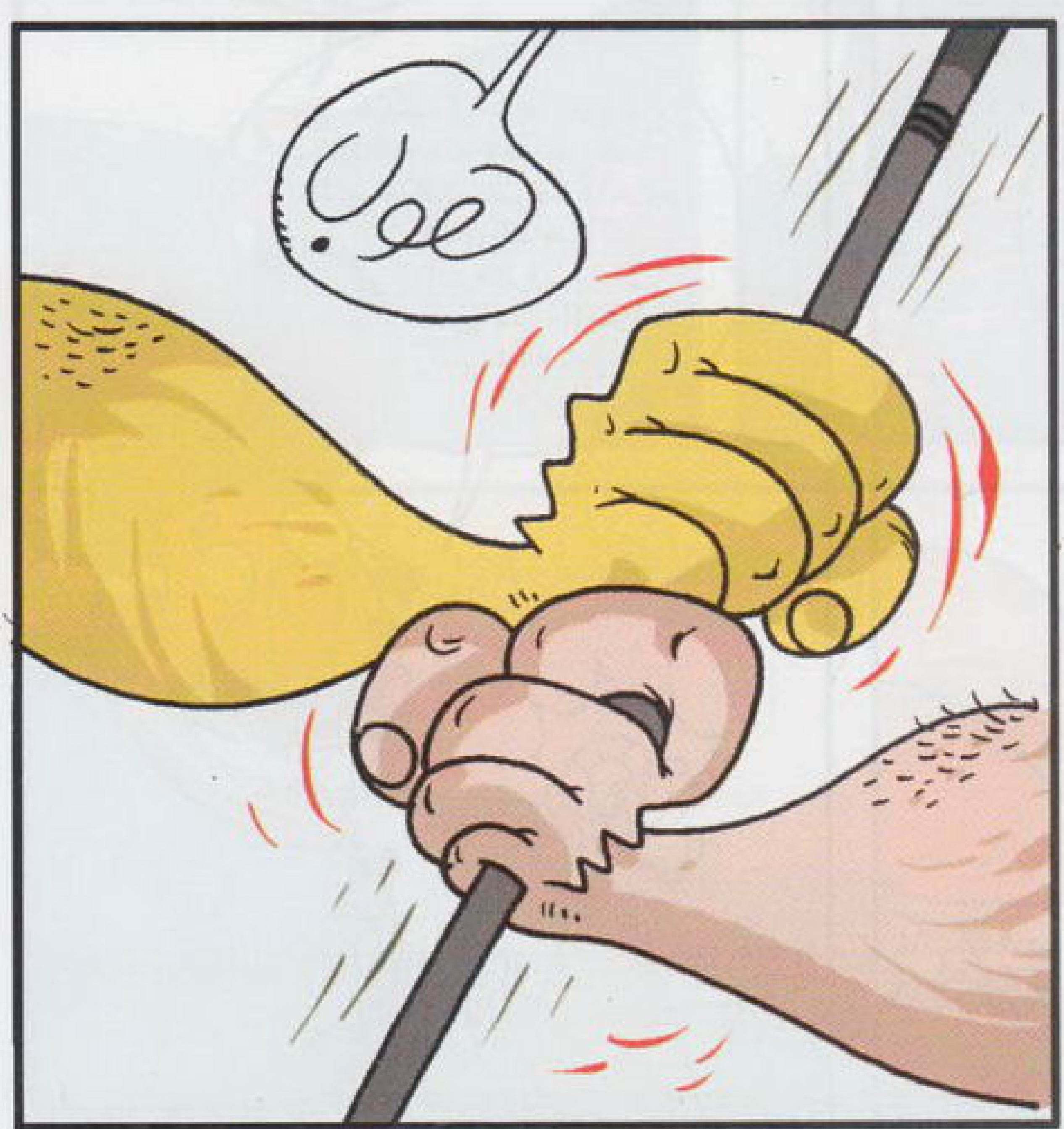





لماذا آخذ ثلث الحقيبة فقط؟ يمكنني حمل المزيد فيزيد نصيبي ونصيبهما أيضا




هيا ارفعاني بسرعة فقد انتهيت والماء بدأ يدخل الكهف


هوب


!


ما هذا؟..
لماذا هو ثقيل
هكذا؟..
الحبل سينقطع


السبب أنه
أحضر صندوقا
من الكنز


الطماع..
سينقطع الحبل
ويسقط في الماء


هيا ارفعاني
بسرعة.. سينقطع
الحبل وأموت
الحبل لن يتحملك..
تخلص من كل ما
تحمله بسرعة قبل
أن ينقطع


بعد أن صرت
غنيا يضيع
كل شيء


الحمد لله أن
الحبل تحملك
اوف


لقد اشترطت
عليك أن تملأ الحقيبة
فقط.. لقد كنا سنصبح
أغنياء نحن الثلاثة
ولكن طمعك أضاع كل
شيء، وكاد يقتلك


بالفعل أنا طماع
ولا أرضى بنصيبي
ولذلك خسرت
كل شيء
الحمد لله أنه بقيت
لنا هذه الجوهرة
وسيكفينا ثمنها
لنحيا حياة جيدة



Hello Kitty

Shaun The Sheep





Sponge Bob

Rapunzel



Marie



Princes



متوفر بمعارضنا تشكيلة كبيرة من
الشنط الرياضية وأشهر الشخصيات الكرتونية للأولاد والبنات


بوستر هدية من مجلة
باسم


الآن باسم على آيباد
استمتع بمقاطع
سعدان وبهيرة
لأول مرة بالصوت والصورة
تعليمات التشغيل:
١-أدخل على أيقون (APP STORE)
٢-أكتب كلمة(BASIM MAG) في باحث (APP STORE)
٣-سيظهر لك مجلة باسم وأقصى يسار الصفحة ستظهر أيقونة (باسم) وتحتها كلمة (FREE)
٤-بالضغط على كلمة (FREE) ستظهر كلمة (INSTALL APP) ومن ثم إبدأ في تحميلها
مادة إعلانية
HAPPY BIRTHDAY
عمر يا علي
عموري ... حيث أنك أتممت عامين
اتمنى لك عمراً مديداً ... وعيشاً سعيداً
ودمت لي ذخرا
والدتك

تأليف: مجدى بكر
رسوم: هانى صالح

















- تمت -



كوكتيل كوميديا
ترى كم عدد الأسنان التي عجنوها ليصنعوا هذه الكمية من معجون الأسنان
توفيق
شارك في الإعداد:
قنديل
توفيق
مايا عبود
تامر عبدالحميد
مخلوف
إخراج: خالد عبدالعزيز
مرحبًا.. ما الذي جاء بك إلى هنا؟
لا أعرف.. كنت أظن أنني أمتلك هذا المكان!
غريبة.. أنا أيضًا كنت أظن أنه مكاني وحدي!!
يبدو أننا سنصبح شركاء في أشياء كثيرة!
للمرة الألف!! هذا محل عصير!!
وللمرة المليون.. أريد أن تعصر ملابسي المغسولة!!
عصائر
الكثرة تغلب
1
2
المعلم بمثابة أب للتلاميذ،
لكن ماذا لو كان والدك هو معلمك؟
تخيل ما سيحدث
1- ستعود برفقته للمنزل ولن تحظى بفرصة تناول المثلجات قبل الغداء
2- لديك أصدقاء يقدمون لك الهدايا؟ طبعًا فهم يعتقدون أنك تحصل على أسئلة الامتحان
لا يمكن إخفاء موضوع علاماتك السيئة
ماهذه الدرجات السيئة يا ولد؟
رحلات المدرسة تبدأ في الحافلة
..لكنه سيكون جالسًا قربك
ولا يمكنك استخدام هذا العذر
الأستاذ لا يشرح الدروس بشكل جيد!!
ملتزم بشروط مسابقة تصميم الشخصية الكارتونية وصيتي إرسالي إلى شرطة ديزني في الشحن الجوي وهم سيتصرفون... مع تحياتي...
أحدث المنضمين لعالم الكرتون
إبنكم البار حماده بمبرز
مسابقة اللامعقول
كما ترى يا أصدقائي في هذا المنظر الطبيعي بعض التفاصيل اللامعقولة
استخرجها وفز بالمسابقة
الحل بالمقلوب

إعداد : أحمد سيد أمين
رسوم: محمد السيد توفيق

هذه الثواني التي تشاهدها على الشاشة تم تنفيذها في أيام وشهور.. تجد الشخصية الكرتونية تتحرك أمامك ببساطة وواقعية وهناك مئات العاملين وراء هذه الحركة وهذه اللقطة.. مجلة باسم ستفتح لك الآن بابا على كواليس هذه الصناعة، لتعيش معها وكأنك تصنعها.. ربما تجد نفسك واحدا من هؤلاء المبدعين..!



خطوات صناعة

1 الفكرة

كل الفنون تبدأ بفكرة .. وصناعة الرسوم المتحركة تبدأ أيضا بقصة شخصية .. وطبعا .. الكل يحب الأفكار الجديدة ..

2 النصّ (السيناريو)

تتحول الفكرة إلى نصّ تفصيلي .. وهو عبارة عن العمل الكارتوني ولكن مكتوبا .. ويحدد النصّ عدد الشخصيات وطبيعتها ومدة العمل .. وينقسم السيناريو إلى وصف للمشاهد وحوار كل مشهد ..

3 تصميم الشخصيات والخلفيات:

هنا دور الرسام المبدع في ابتكار شكل للعالم الذي ستحدث به القصة .. شكل الأبطال وألوانهم .. أشكال البيوت والعناصر وكل ما يستخدمه الأبطال ..





4 السيناريو المصوّر:

وهو ما يسمى Storyboard .. وهو يشبه إلى حد كبير القصص المصورة التي تجدها في مجلة باسم .. وهو تخطيط لشكل المشاهد .. ومدة الحركة .. وطبيعة أداء الشخصيات .. ويحدد هل سيقفز البطل في دقيقة أم في عدة ثواني ..

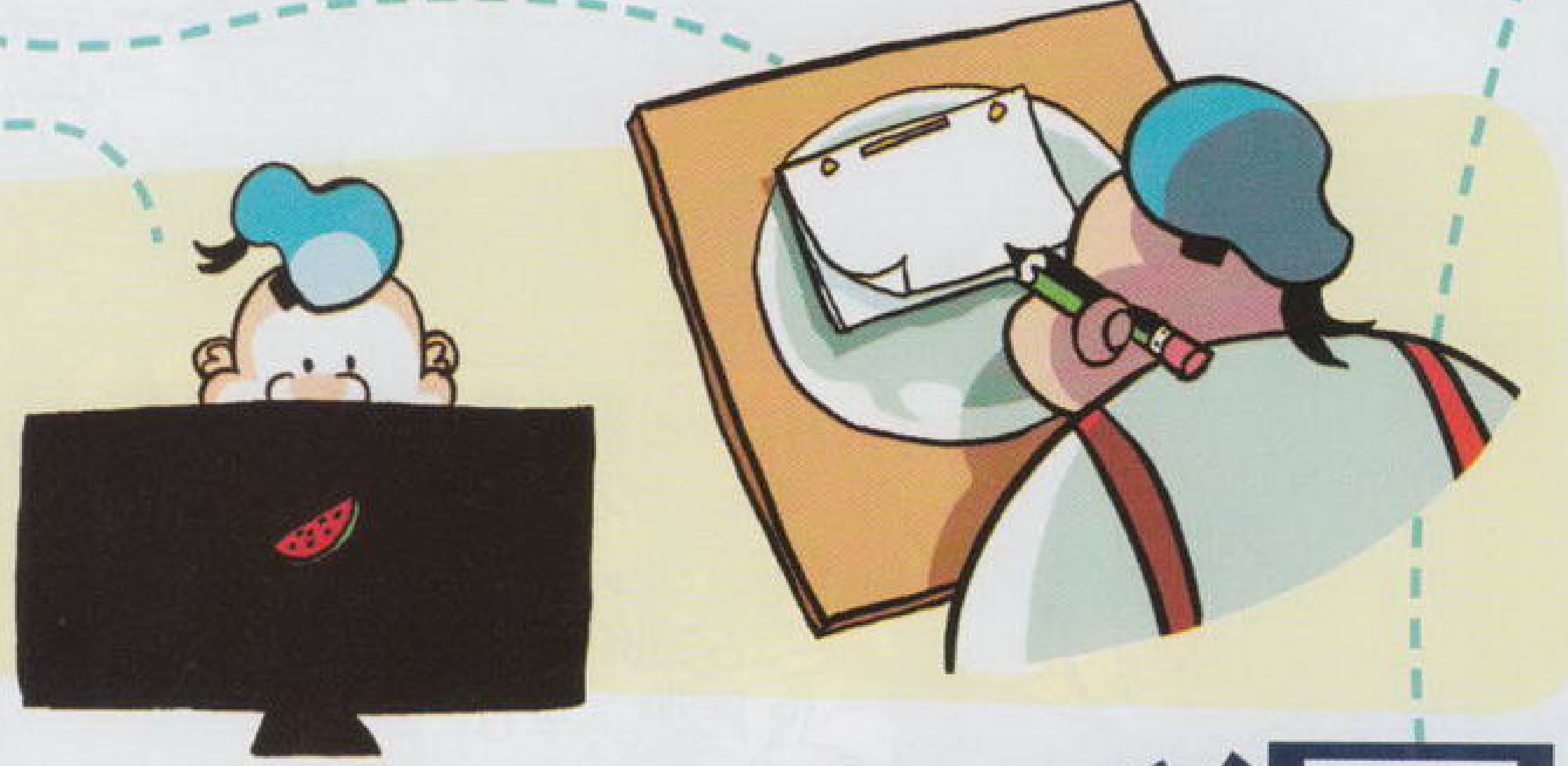


5 تسجيل الصوت:

الحوار المكتوب في النص يقوم مجموعة من الممثلين بتسجيله في استديو مخصّص.. ويقوم كل منهم بتمثيل الشخصية كما تم تصميمها وتحديد تعبيراتها في المشاهد..

6 التحريك:

الآن لدينا مخطط كامل للعمل.. وتبقى الصورة المتحركة.. وهنا تأتي مرحلة التحريك.. وهو ينقسم إلى ثلاثة أنواع رئيسية حسب طبيعة العمل.. - تحريك الصلصال والمجسمات. - تحريك باستخدام الكمبيوتر. - تحريك باستخدام الرسوم اليدوية.





الرسوم المتحركة

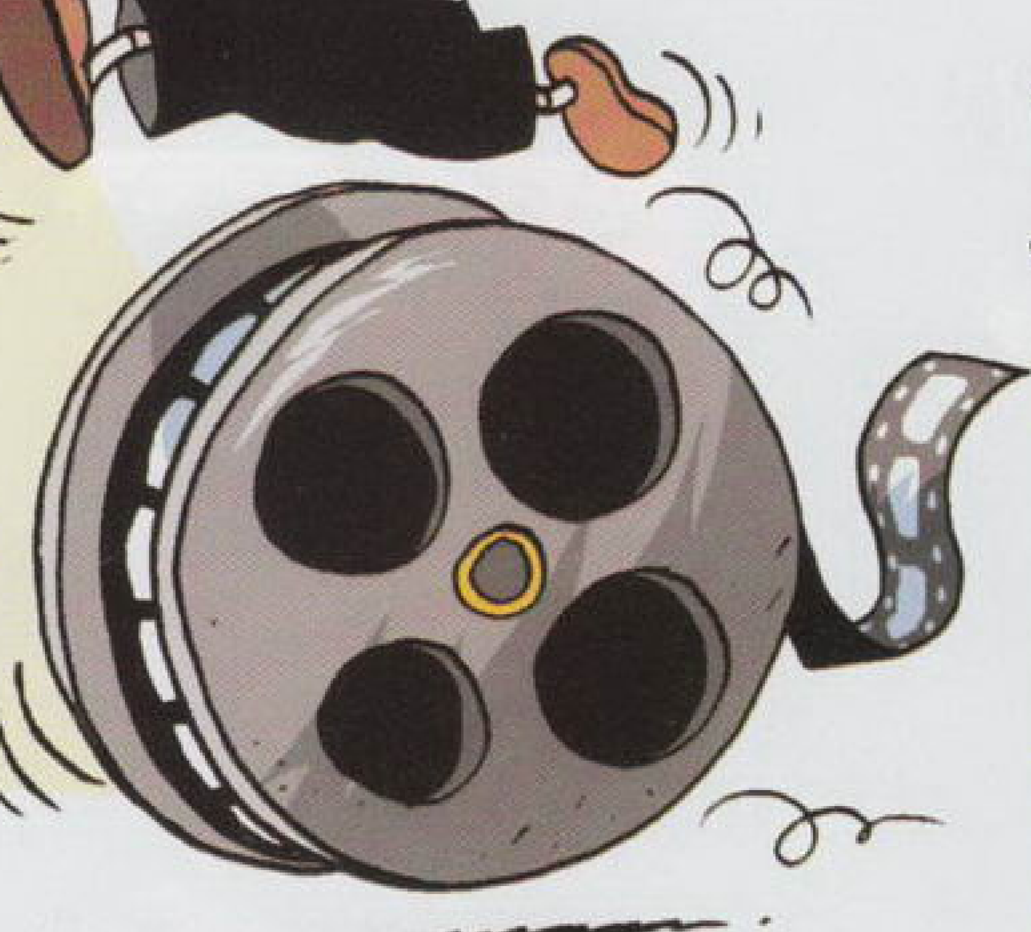
7 المونتاج والميكساج:

تعتبر هذه المرحلة من مراحل ما بعد الإنتاج.. وتمر بها كل الأفلام والمسلسلات حتى وإن لم تكن لها علاقة بالرسوم المتحركة.. وهذا لأن العمل يتكون من مشاهد.. ويتم الإنتاج لكل مشهد على حدة.. بالتالي يجب تجميع العمل حسب ترتيب المشاهد.. وتركيب الصوت والمؤثرات الصوتية.. وهنا يكون العمل جاهز لتشاهده على شاشة الكمبيوتر..



8 الطباعة:

وهي إما على شريط سينما ليتم عرضه في دار عرض.. أو على شريط فيديو ليتم بثه من إحدى القنوات للتلفزيون..





ملحوظة: يمكنك قراءة المزيد عن مراحل صناعة الرسوم المتحركة من خلال موقع ويكيبيديا على الرابط التالي:
http://en.wikipedia.org/wiki/Animation
أو بالبحث عن صناعة الرسوم المتحركة (How to Animate)



9 الرسوم المتحركة صناعة عملاقة.. تحتاج إلى فريق مترابط متناسق وجهد كبير.. ولكن وفي الحقيقة.. عندما يتقن هؤلاء المبدعون عملهم.. تأتي النتيجة ممتعة لأقصى درجة..!

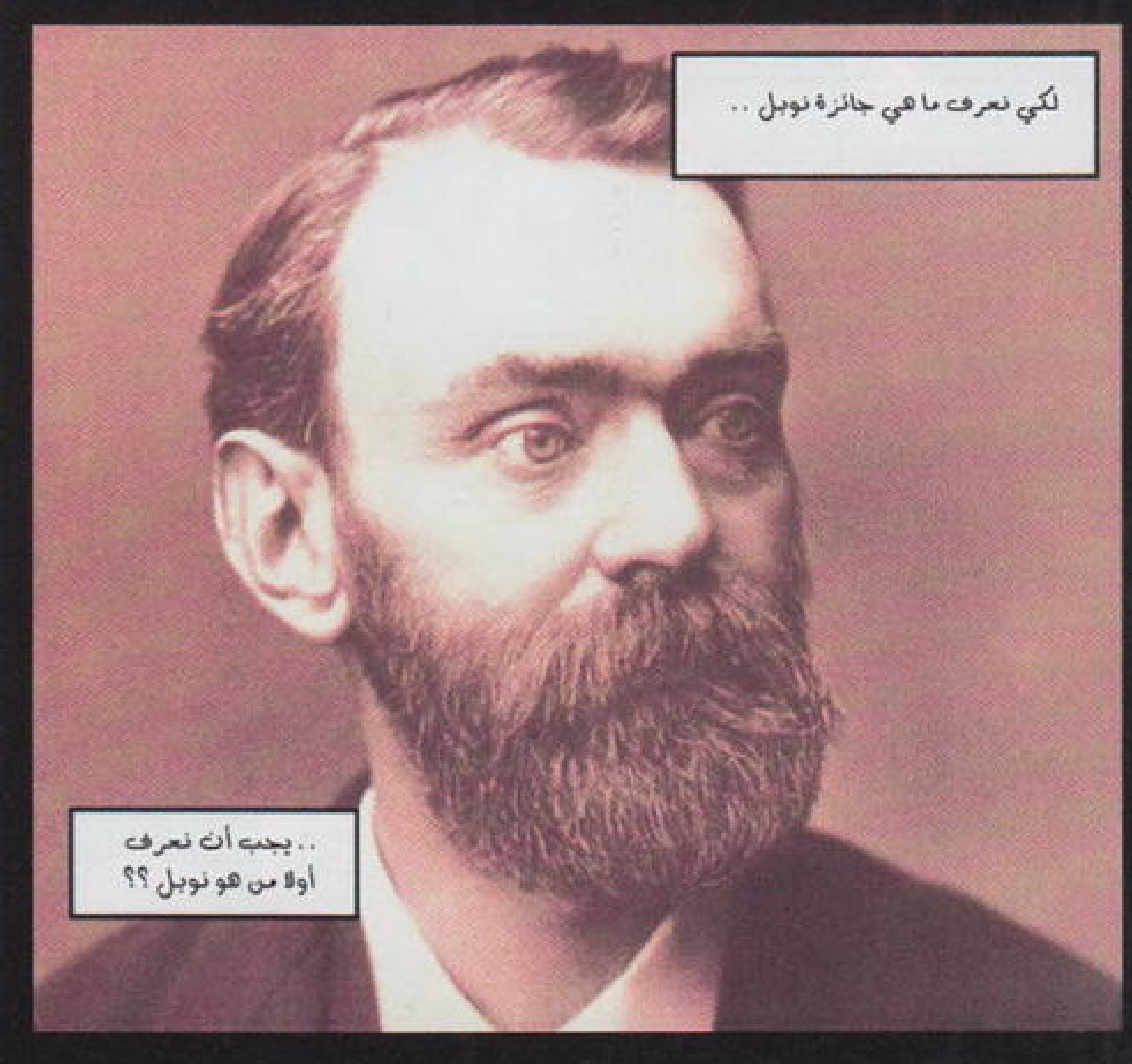

عدسة
باسم
ملتقى الشخصيات الكرتونية بعد المعاش
أنا أطلب العودة لأفلام الكارتون ... كل الفئران في عالم الواقع لا تتحدث أبداً !
سمعت أن أحد أقربائنا أصبح نجماً مشهوراً يدعى الرجل الوطواط .. لندخل أحد أفلامه
سأدخل القاعة المظلمة معك بشرط أن تكون الشاشة أيضاً مظلمة !
طبعاً لن أقبل بأقل من الراتب الذي طلبته .. صدقني لن تجد نمراً بنفس درجة لوني يقبل بالعمل في حديقة الحيوان !
سأترك حلقات سلاحف النينجا وسألتحق بأي قصة تتحدث عن السلاحف البطيئة لتحسين سمعة السلاحف التي تشوهت !
كنت أظن أنني لن أتعرض للسمنة بعد الاعتزال لأني شخصية كرتونية .. لكن المشروبات الغازية لا ترحم أحداً
يا للظلم !! لِمَ رفضت لجنة توزيع الوظائف طلب تحويلي من بطل أفلام الكارتون .. إلى عارض أزياء ؟!
إذن عليك أن تصبح ملعب الكابتن ماجد !
أنظرلي في الرسالة .. هل قبلوا طلبي أن أتحول إلى مذيع برامج علمية ؟
ورفضوني مرتين .. مرة أن أصبح مذيعاً في التلفزيون .. ومرة أن أفتتح صالوناً للحلاقة !!
رفضوا طلبي أنا أيضاً في افتتاح محل بيع النظارات
آسف أيها الرجل العنكبوت فقد انتهى زمنك .. الطلب الآن على الرجل الخنفساء !
هناك وظيفة أخرى تصلح لك .. اصطياد الحشرات من المنازل !
هل أنتما هنا لتسلم المعاش عن حلقاتكما المليئة بالمطاردات ؟
نعم .. ولو أمكن نريد طبيباً لعلاجي أنا وجيري من آثار هذه المطاردات
عرض مدهش .. قم بشراء ساعة بن تن واحصل على الأخرى مجاناً !
مَنْ سرق ساعتي واستبدلها بساعة صيني ؟!
لا تتعجلى .. في عالم البشر سيصنعون منك دجاجة مندي !
هييييه .. تركت عالمي في الكارتون والقفص الذي كنت أسجن فيه والقط سلفستر اللئيم الذي كان يريد أكلي !
يا أحمق !! هذه ليست الأسفنجة التى طلبتها لغسل الأطباق !!
ما رأيك يا بطوط أنت وعم دهب نشارك البشر في الاحتفال بهذا العيد ؟!
موافق بشرط .. أن لا يكون العيد "الأضحى" !
عالم البشر إزعاج إزعاج إزعااااج
أتخبرني عن البشر ؟! سيارتي في الورشة منذ شهر وأنا أقضي مغامرتي بهذه !!
كرامتي ضاعت في عالم البشر .. تصوّر .. أذهب إلى الميكانيكي ليقول لي ليس لك قطع غيار في السوق !!

قصة ورسوم : محمد عبد الهادي

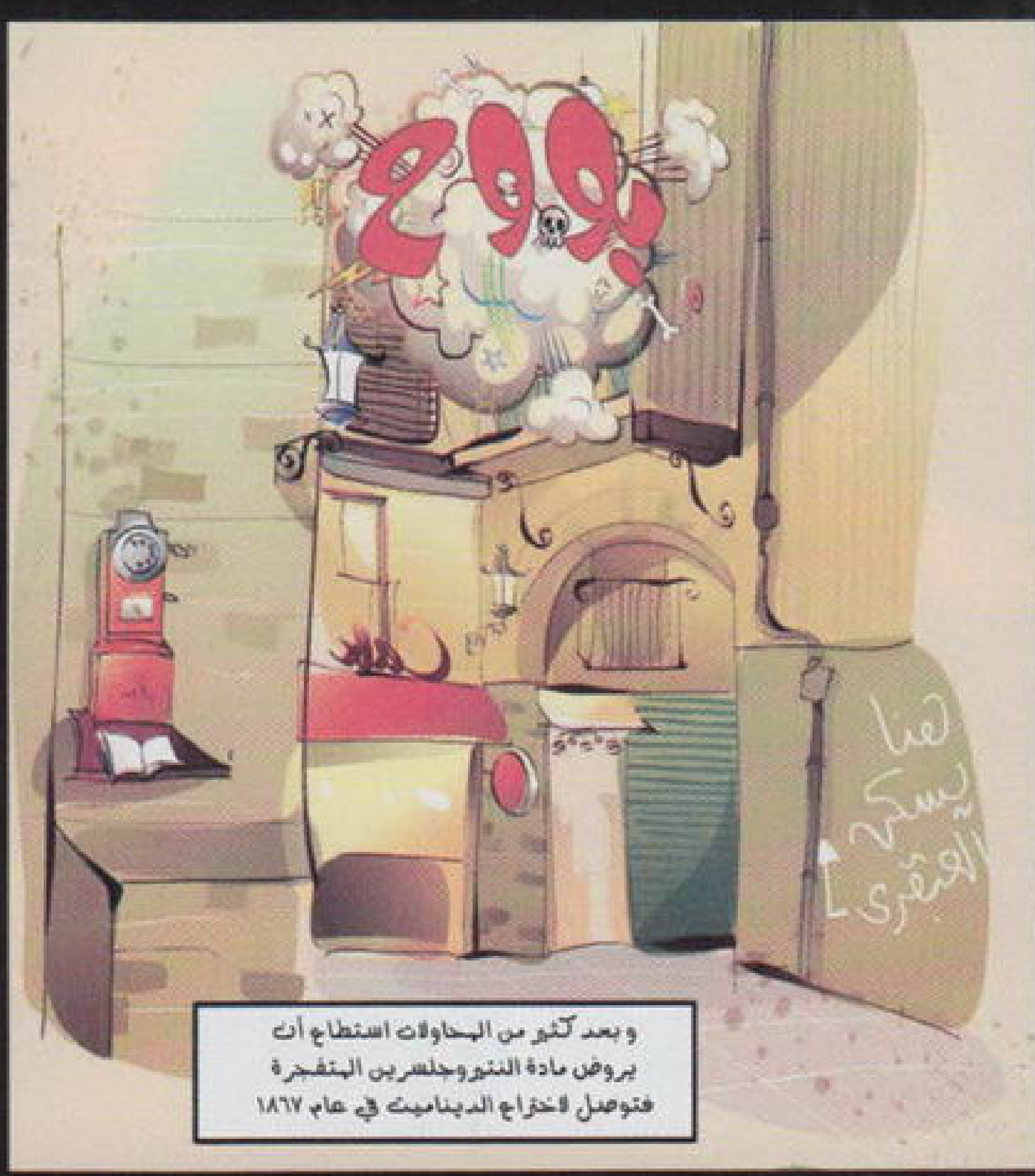


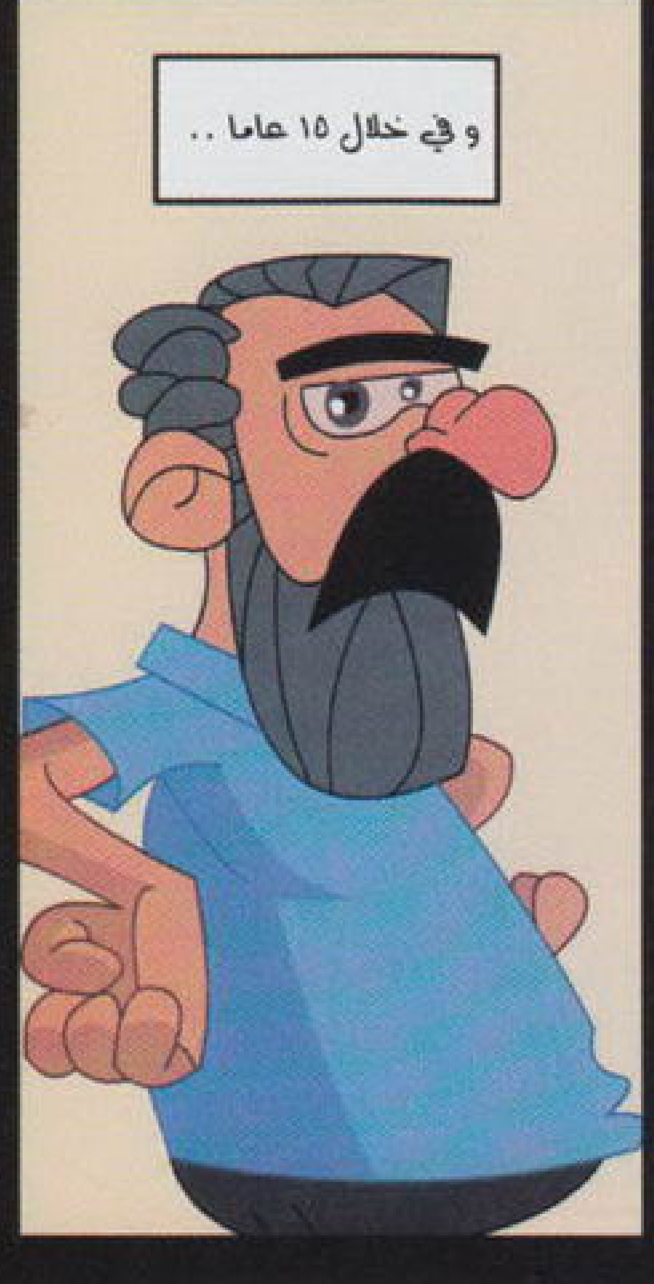
اليوم يسألنا الصديق (مصطفى حمد العمودي) عن إحدى أعرق و أكبر جوائز العالم في العلوم.. فهيا بنا لنعرف ما هي جائزة نوبل ؟

(ما هي جائزة نوبل و من يأخذها؟)

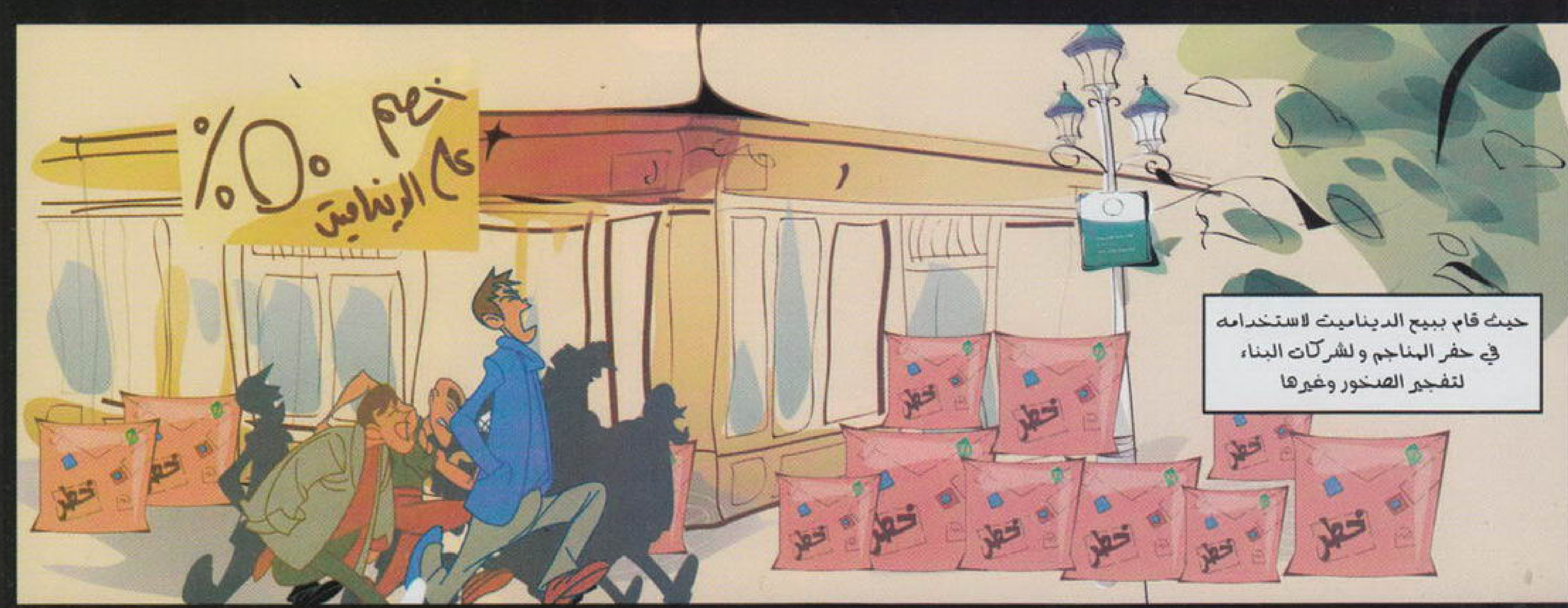






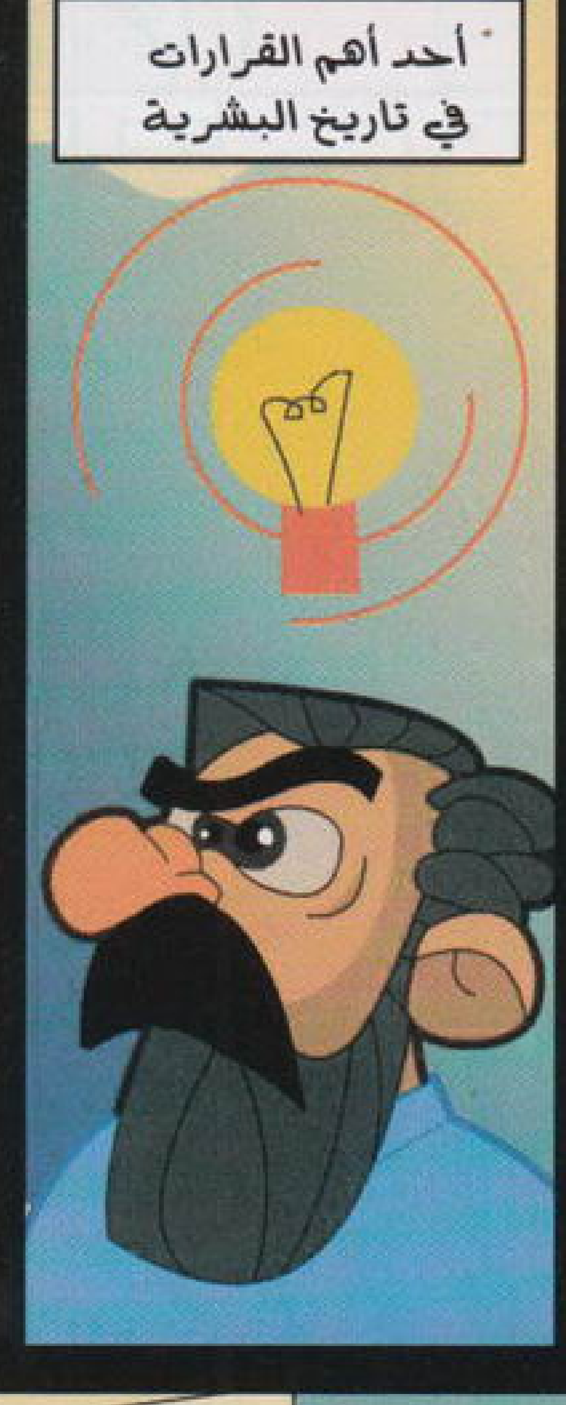


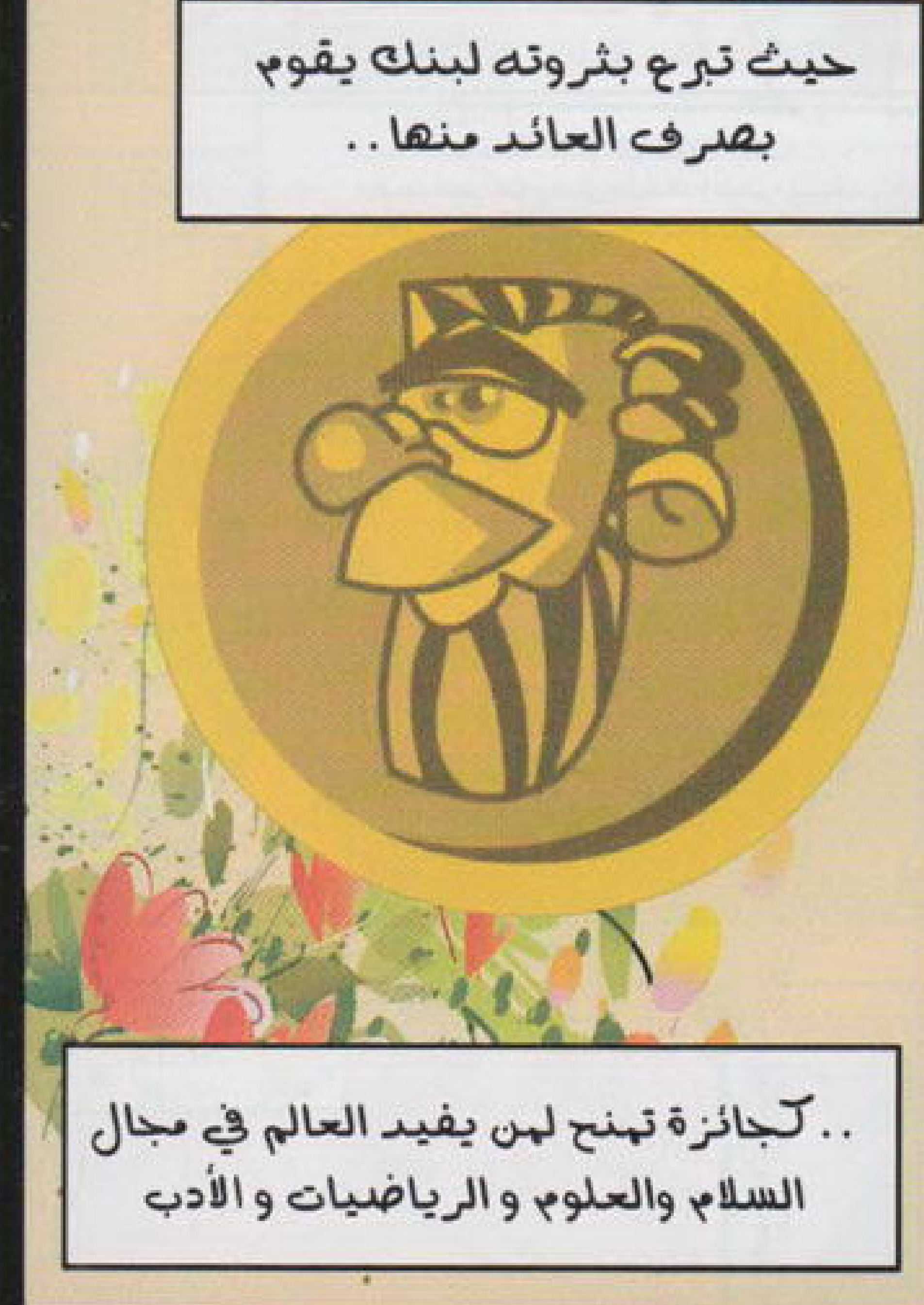


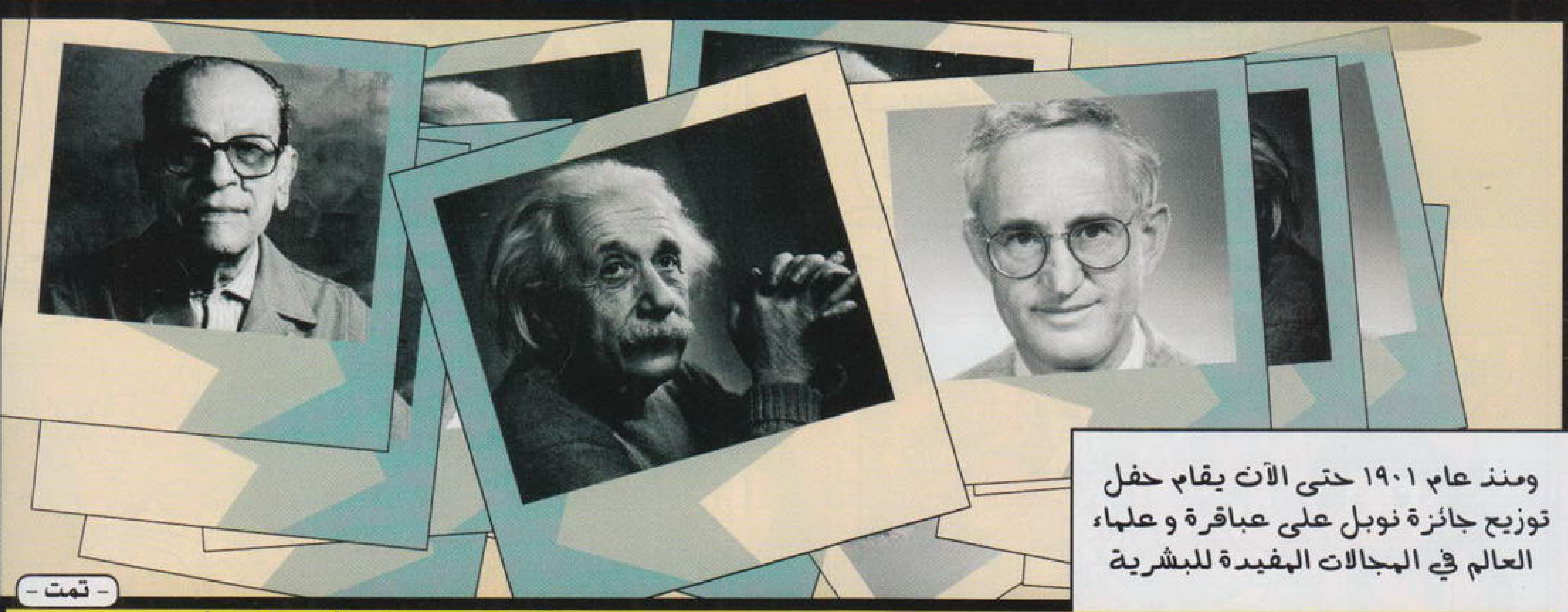












لمن يرغب في إرسال أسئلة للإجابة عنها بحكاية شيقة، راسلنا على البريد الإلكتروني basim@basim.com

قصة ورسوم: مايا عبود

مغامرات

مخرجة ومحرجة

لدينا عمل كثير وأمامنا أسبوع لننجزه

وما هو؟

سنصنع فيلم كرتون ..
وقد بعت التذاكر مقدما للفتيات

العصفور الأزرق

يتحدث الفيلم عن عصفور يصاب بجرح
بسبب حجر مقلاع تعثر عليه فتاة صغيرة وتعالجه وتطلقه
ليطير في السماء، ويختفي لأن لونه ازرق مثل لون السماء

ممتع وهكذا نحن
سنعمل كل
افلام الكرتون

وبدأ العمل

العصفور وهو يطير
يحتاج للكثير من الرسوم

إن صناعة المقلاع
أسهل من رسمه

لقد مللت ...سأرسم
العين الثانية غدا

وبعد أيام ...

خ..خ..خ

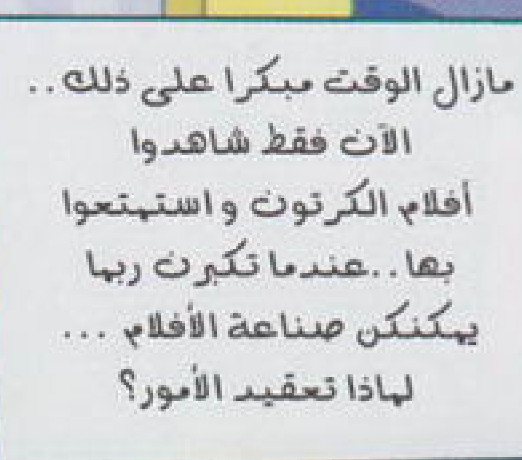
اجتماع طارئ
في غرفة المخرجة
ريما عند الواحدة
بعد الظهر






وتلونين العصفور الأزرق باللون الزهري هل يعقل ذلك؟؟
???


لأنه لوني المفضل
ما المشكلة؟؟؟
كنا نريد ان نصنع أفلام كرتون ونواجه بعض المشاكل


مازال الوقت مبكرا على ذلك.. الآن فقط شاهدوا أفلام الكرتون واستمتعوا بها.. عندما تكبرن ربما يمكنكن صناعة الأفلام ... لماذا تعقيد الأمور؟


ومال التذاكر؟
سنشتري بها كعكا للفتيات
لكن ما نشاهده بدقائق هناك عمل كثير ووقت طويل استغرق لإنجازه.. لقد أسأت التقدير
واه .. إذا لن نشاهد فيلما؟
أريد أن أعتذر منكن بداية لأنني لم استطع إنهاء الفيلم في الوقت المناسب لأنني ظننت الموضوع سهلا


بلى ..لكنه ليس من صنعي ..بل من اختياري وبالمال الذي دفعتموه ثمنا للتذاكر أحضرت طعاما لنأكله ونحن نتابع الفيلم سويا


أوه.. لقد شاهدت هذا الفيلم كثيرا لكن عند مشاهدته مع الأصدقاء سيكون مختلفاً
لنعمل هذه الفكرة كل أسبوع
برامج الأطفال جميلة وهي أجمل مع الأصدقاء

-تمت-



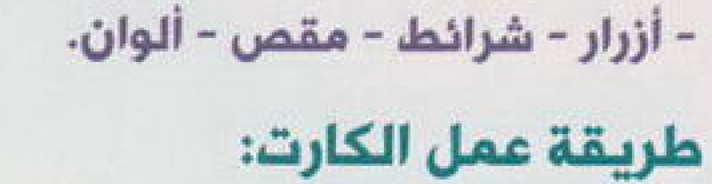
إعداد: شيماء أحمد حسن
رسوم: محمد السيد توفيق

كل عام وأنتِ بخير يا صديقتي

صديقاتي العزيزات.. ما أحلى يوم العيد وأجمله، فهو يملأ النفس بالأمل والفرح والحب، فتكثر فيه الزيارات والرحلات، ونرتدي فيه الثياب الجديدة، ونزين المنزل، ونتبادل التهاني بين الصديقات عبر الجوال أو بالزيارات، ولهذه المناسبة أعددت لكُنَّ طرقاً مبتكرة لإعداد أجمل كروت المعايدة للتهادي بين الصديقات، وكذلك طرق بسيطة لتزيني بها غرفتك يوم العيد..



كارت معايدة مميز:



ما تحتاجينه هو:

ورق مقوى ملون - ورق ملون - صمغ - أزرار - شرائط - مقص - ألوان.

طريقة عمل الكارت:

1 - اثني الورق المقوى وحددي الشكل الذي ترغبينه عليه (مربع - مستطيل - قلب - مستدير -....)

2 - قومي بقص الورق المقوي على الشكل الذي تفضلينه بحيث يكون أحد جوانب الكارت مغلقاً

3 - قومي بلصق أطراف الكارت بالشريط الملون

4 - على أحد الأطراف قومي بلصق زر ملون

5 -من الممكن أن تقومي بقص الورق الملون على أي شكل تفضلينه وتلصقيه بالكارت.

دردشة



- لطيفة.. أنا أحبك كثيرا.. أريد منك طريقة كيك بالشيكولاتة وشكراً.

دلال إبراهيم الجلعود - حائل

لطيفة: وأنا كذلك أحبك يا دلال.. تابعيني قريباً جداً سوف أقدم لك طريقة عمل كيك الشيكولاتة اللذيذة.

- السلام عليكم.. كيف حالك يا لطيفة؟ أكلاتك رهيبة وموضوعاتك مثيرة للغاية لكن يا لطيفة وصلي سلامي وعلميني طريقة الكبة

روان بن ماضي - الرياض

لطيفة: وعليكم السلام يا روان الحلوة.. أولا شكرا لك على كلماتك الرقيقة.. ثانيا سوف أقدم لك طريقة عمل الكبة قريبا تابعيني.

مطبخ لهفات

بسكويت اللانكشير

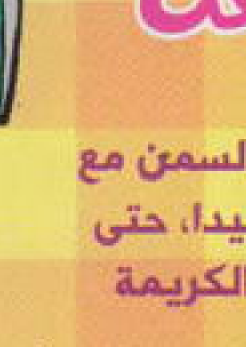
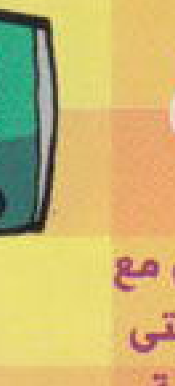
المقادير



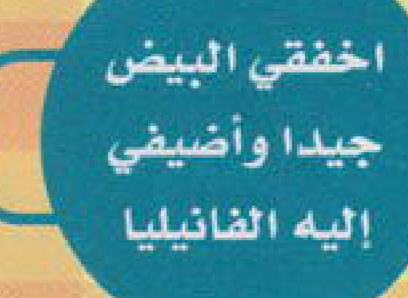
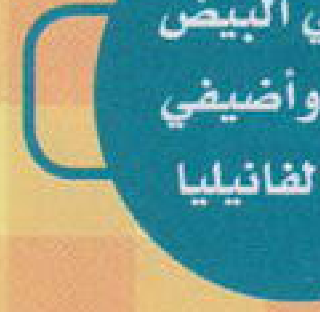
- ٢ ملعقة كبيرة دقيق أبيض
- ٢ ملعقة كبيرة دقيق ذرة
- ٢ ملعقة كبيرة سمن
- ٢ ملعقة كبيرة سكر ناعم
- ١ بيضة
- ١ ملعقة صغيرة فانيليا
- ¼ ملعقة صغيرة بيكنج بودر

للتجميل:
- ملعقة كبيرة مربى
- قليل من المكسرات المحمصة

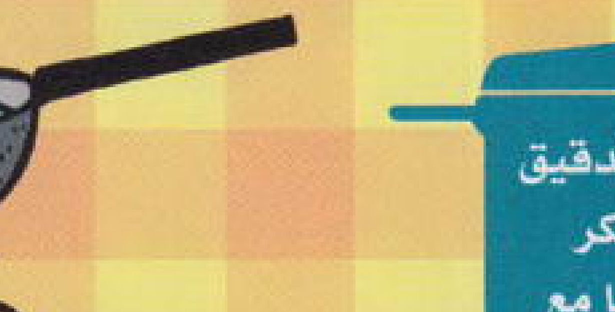
الطريقة


1. اخلطي السمن مع السكر جيدا، حتى يصير كالكريمة

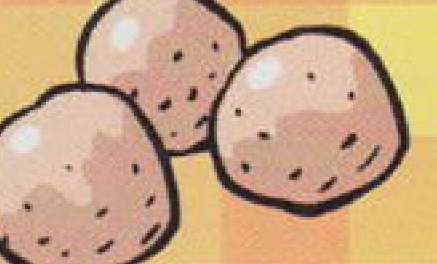
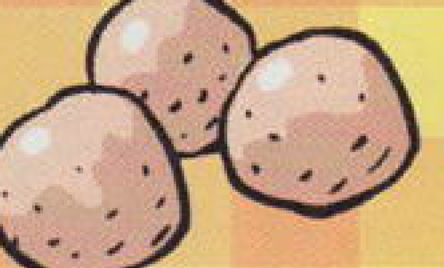
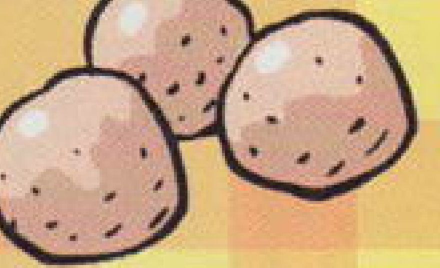




2. اخفقي البيض جيدا وأضيفي إليه الفانيليا

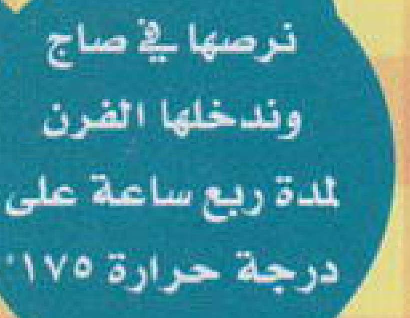
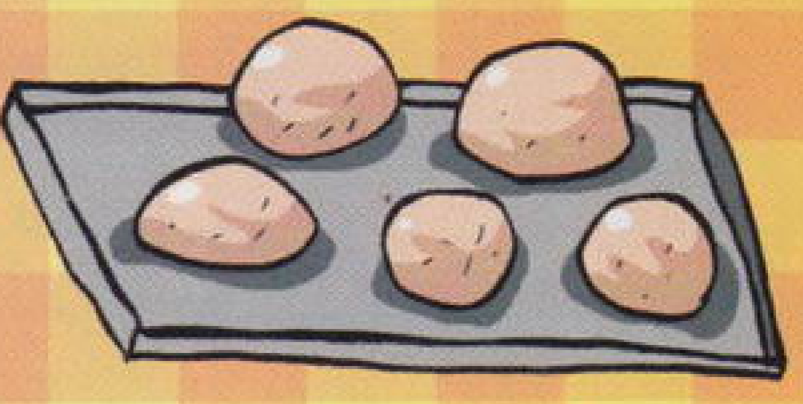


3. انخلي الدقيق الأبيض مع دقيق الذرة والبيكنج بودر

4. نضيف البيض والدقيق إلى عجين السكر والسمن تدريجيا مع التقليب المستمر

5. تكور العجينة إلى كرات صغيرة الحجم كالبندقة


6. نرصها في صاج وندخلها الفرن لمدة ربع ساعة على درجة حرارة ١٧٥°



7. نتركها لتبرد وبعد ذلك نلصق كل كرتين معا بالمربى وتزخرف بالمكسرات

أحلى الفراشات والورود لتزيين الغرف:

ما تحتاجينه هو:

ورق كارتون خفيف سهل اللف وملون
- أعواد خشبية (خل الأسنان) - صمغ

طريقة عمل الكارت:

1 - قومي بلف الورق على شكل دائري أو بيضاوي

2 - قومي بتثبيته من الداخل والخارج بالصمغ

3 - قومي بلف الورق على الأعواد الخشبية لعمل جسم الفراشة أو لعمل فرع الوردة.

4 - قومي بوضع اللفات واحدة بجانب واحدة حتى تحصلي على الشكل الذي تريدينه.

5 -قومي بلصق الورود والفراشات على حائط غرفتك.






دردشة بنات

أرسلي كارت معايدة من تصميمك...

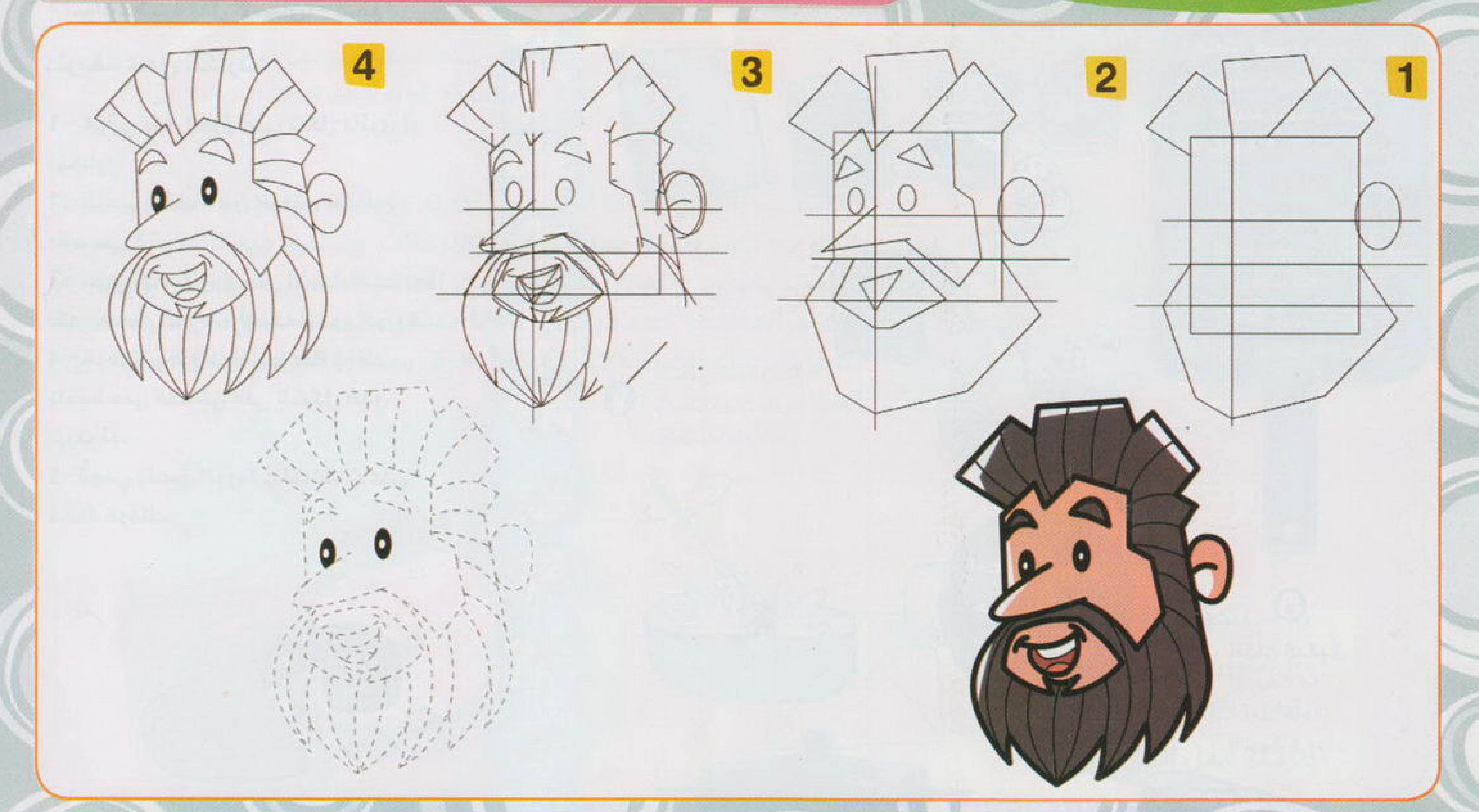
* هدية مالية لأفضل إجابة.

ورشة باسم

كيف نرسم والد توتة؟

إعداد ورسوم / محمد عبد الهادي

- والد توتة من الشخصيات التي لن تحتاج منا جهداً لرسمها، لذلك فكما تعودنا نبدأ بتبسيط الرسم بعمل أشكال هندسية بسيطة لتحديد أبعاد الوجه و الذقن الخاصة بالشخصية.
- نقوم بوضع ورقة شفاف فوق الإسكتش الهندسي الذى رسمناه، ثم نبدأ بتحديد التفاصيل للشخصية كما بالشكل ((٢)) مع بداية تحديد كتل الأنف و العينان.
- إذا لم تتمتع يداك بالحرفية المناسبة لرسم الخطوط فلا تقلق فيمكنك دائما أن تستخدم النموذج المنقط حتى تتعود يدك على رسم الشخصية.
- بعد أن ننتهى من رسم الشخصية نقوم بالتحبير بقلم التحبير ليعطى لنا الخطوط النهائية للشخصية.



اصنع فيلم رسوم متحركة من انتاجك

لكي تصنع فيلم رسوم متحركة تحتاج إلى معلومات هامة لتتعرفها أولا:

- أن الثانية الواحدة من الرسوم المتحركة تحتوي على ٢٤ لقطة مرسومة بشكل متتابع.
- أكثر من ٢٤ كادر في الثانية قد لا ترى العين المجردة التحريك و اقل من ذلك قد يظهر التحريك متقطع.

المطلوب: - كراس فارغ لا يقل عن ١٠٠ ورقة - صمغ - مقص أو قاطع

طريقة العمل:

- في الصفحة المقابلة ستجد نموذج لحركة المشي الخاصة بوالد توتة.
- النموذج ممثل في ٦٤ لقطة و حول كل لقطة ستجد إطاراً منقطاً.
- بواسطة المقص قم بفصل اللقطات عن بعضها البعض.
- و الآن بالصمغ الصق اللقطات بالترتيب من اللقطة ١ إلى اللقطة ٦٤ في طرف الكراس.
- بعد أن يجف الصمغ قم بفر ورق الكراس من الأسفل إلى الأعلى لترى والد توتة يتحرك أمام عينيك بحركة المشي.
- إذا قمت بتصوير هذه اللقطات أو بتركيبها على الكمبيوتر ببرامج الرسوم المتحركة مثل برنامج (فلاش أو أنيمي) يمكنك أن تشاهد مشهدا كرتونيا صغيرا.
- حاول أن ترسم شخصيات أخرى، أو عناصر أخرى تتحرك من ابتكارك أنت.

ستجد نموذجا آخر من ٣٣ لقطة موجودا على صفحات المجلة لا تنس أن تجربه.